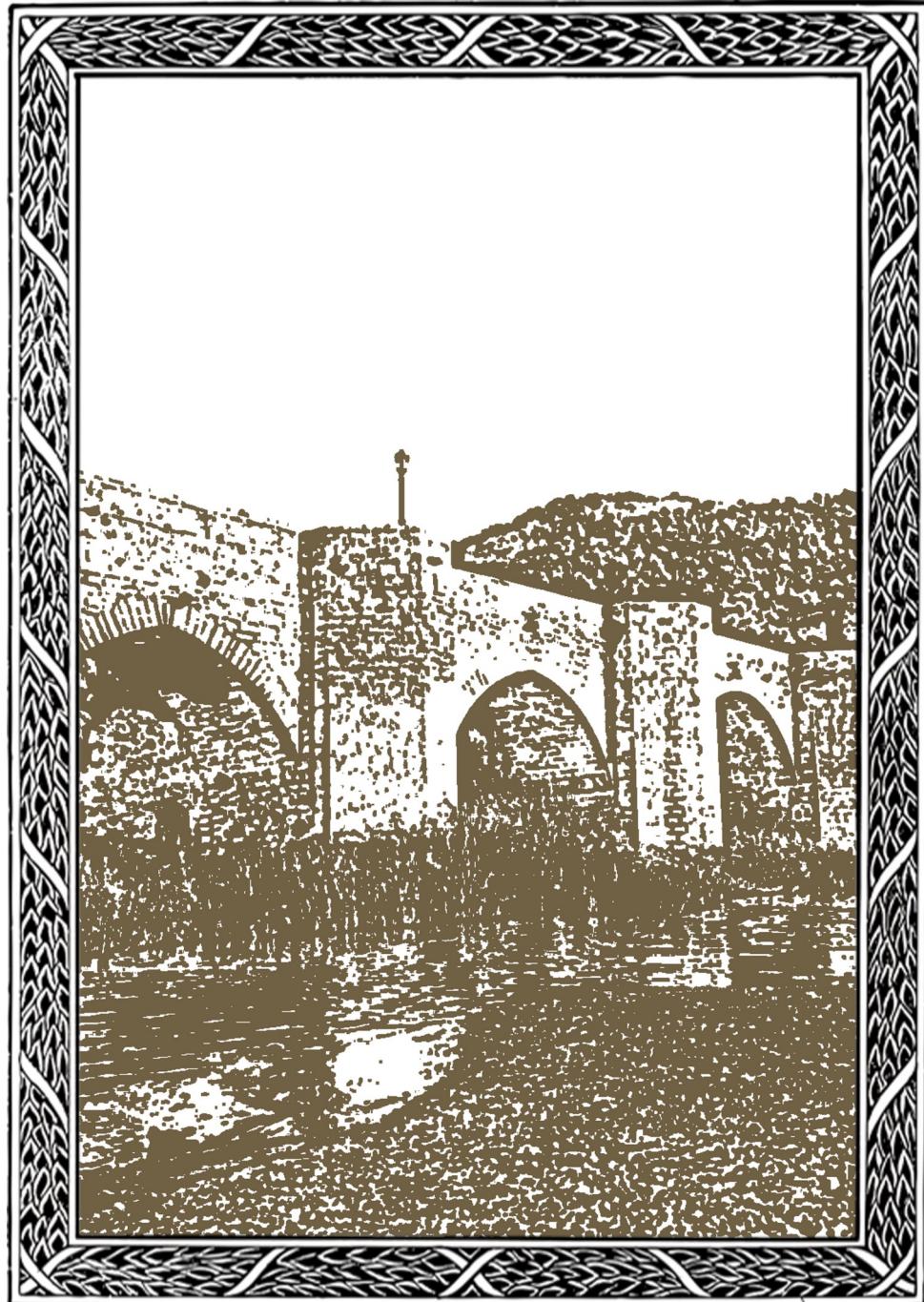


Dicente



2 ptas

NÚM. 13 - CABEZÓN DE PISUERGA, DICIEMBRE 2025

EDITA:

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CABEZÓN DE PISUERGA

Biblioteca y Turismo

Plaza de la Concordia, s/n

47260 Cabezón de Pisuerga

Email: revistaelpuentecabezon@gmail.com

Depósito Legal: VA 618-2022

SUMARIO

ASOCIACIÓN SOCIOCULTURAL HILARTE	4
ORIGEN DE LAS 12 UVAS	6
NUESTROS NEGOCIOS: PELUQUERIA CARMINA	7
LOS LECTORES DE LA BIBLIOTECA RECOMIENDAN	10
¿QUÉ TIEMPO HIZO EN ESPAÑA EL...?	11
CABEZÓN EN LA PRENSA HISTÓRICA	13
CUADERNO DE CABEZON (EDUCACIÓN DE ADULTOS)	15
NUESTRA PARROQUIA	17
COLEGIO “MELQUIADES HIDALGO”	19
EL RINCÓN DE LA POESÍA	23
REFRANES, DICHOS Y SENTENCIAS	25
PASATIEMPOS	26
HUMOR... ¡CÓMO HEMOS CAMBIADO!	27
LA FOTOTECA	28
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS	30
SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS	31

Hilarte: una asociación que teje vínculos, creatividad y comunidad

La asociación sociocultural *Hilarte* nació con un propósito claro: ofrecer a los vecinos y vecinas del municipio un espacio seguro, cercano y acogedor donde compartir tiempo, inquietudes y actividades. Su filosofía parte de una idea fundamental: la vida en comunidad se fortalece cuando existen lugares donde todas las personas, independientemente de su edad o experiencia, pueden participar, aprender y sentirse acompañadas.

Desde sus inicios, *Hilarte* se ha propuesto dinamizar la vida social y cultural del municipio a través de iniciativas accesibles y atractivas para distintos públicos. La asociación organiza talleres creativos, actividades lúdicas, propuestas culturales y espacios de encuentro que fomentan la convivencia intergeneracional. En ellos, los participantes encuentran una oportunidad no solo para adquirir nuevas habilidades, sino también para integrarse, relacionarse y formar parte activa del tejido social local.

Uno de los valores más destacados de *Hilarte* es su carácter colaborativo. La asociación mantiene una estrecha relación con el Ayuntamiento, participando en la organización y desarrollo de eventos que se han convertido en citas imprescindibles del calendario municipal. Su implicación en la cabalgata de Reyes es un ejemplo claro del entusiasmo y la dedicación con la que trabajan: creación de decorados, elaboración de elementos ornamentales, apoyo logístico y, sobre todo, la aportación de una energía que contribuye a que esta celebración sea especial y vivida con gran ilusión por las familias.

Del mismo modo, *Hilarte* desempeña un papel fundamental en la decoración navideña del municipio. Cada año, sus miembros se encargan de diseñar, crear y colocar elementos decorativos que llenan las calles de luz, color y espíritu festivo. Este trabajo, desarrollado con mimo y creatividad, no solo embellece los espacios públicos, sino que también refleja el compromiso de la asociación con la cultura participativa y el embellecimiento colectivo del entorno.

Otro de los eventos donde *Hilarte* tiene una presencia destacada es el mercado navideño. Allí colaboran con la organización, gestionan talleres, montan puestos artesanales y dinamizan la actividad, convirtiendo el mercado en un punto de encuentro donde vecinos y visitantes pueden disfrutar de un ambiente cercano y tradicional. Además, la asociación participa regularmente en otros mercados locales, ferias y propuestas municipales con el objetivo de crear una red de trabajo conjunto entre asociaciones, comercios, colectivos y ciudadanía.

Esta voluntad de sumar esfuerzos ha permitido que *Hilarte* se convierta en un referente de cohesión social. Su funcionamiento se basa en la colaboración, el respeto y la participación activa de sus miembros, que dedican tiempo y energía a desarrollar actividades que aportan valor a la vida del municipio. Gracias a su entrega, se han puesto en marcha proyectos que no solo fomentan la creatividad, sino que también fortalecen los vínculos entre quienes participan.

En la actualidad, *Hilarte* continúa creciendo y ampliando sus iniciativas. La asociación invita a todas las personas interesadas a unirse, participar y proponer nuevas ideas. Su puerta está siempre abierta para quienes deseen encontrar un espacio donde compartir, aprender y formar parte de una comunidad activa y comprometida.

La labor de *Hilarte* demuestra que la cultura, cuando se vive de manera participativa, se convierte en un motor de convivencia y bienestar. Su historia es un ejemplo de cómo un grupo de personas unidas por la ilusión puede transformar el día a día de un municipio y contribuir a crear un entorno más humano, creativo y solidario.



ORIGEN DE LAS 12 UVAS

La costumbre de comer doce uvas al ritmo de las campanadas durante la medianoche de Nochevieja es una de las tradiciones más emblemáticas de España. Aunque su origen tiene matices inciertos, existen diferentes explicaciones principales sobre cómo esta práctica se convirtió en un símbolo inseparable de la celebración del Año Nuevo.

La tradición las doce uvas en Nochevieja surge de dos teorías entre 1882 y 1909, una siendo una costumbre de burla popular hacia la élite burguesa y otra como una ingeniosa campaña comercial para vender el excedente de uvas.

Fue el 31 de diciembre de 1909, cuando se popularizaba la ya tradicional celebración de las ‘doce uvas de la suerte’ de Nochevieja para dar la bienvenida al Año Nuevo.

El motivo no fue otro que el excedente de la cosecha de la uva que aquel año hubo en Alicante. Aquella realidad hizo que productores y agricultores del valle del Vinalopó pusiesen en marcha una potente campaña de Navidad para poder dar salida a aquel enorme excedente de uvas blancas aledo. Lo hicieron vendiéndolas en paquetes de doce uvas, una por cada mes del año, utilizando como gancho que estas daban buena suerte si las comías.

De esta forma, la uva blanca aledo se convirtió en todo un símbolo de la Nochevieja.

Lo ocurrido en 1909 popularizó una costumbre de la que ya había registros en la década de 1880, periodo en el que las clases pudientes de la capital copiaron la tradición francesa de acompañar el champán con uvas en las fiestas privadas madrileñas.

En 1882, el Ayuntamiento de Madrid prohibió las habituales fiestas callejeras durante la Navidad e impuso una cuota de un duro a todos aquellos que quisieran salir la noche de Reyes, noche en la que casi todo estaba permitido.

Al ser privados de fiesta por las medidas puestas en marcha por el alcalde José Abascal y Carrredano, los madrileños acudieron en señal de protesta a la Puerta del Sol y, a modo de burla hacia la aristocracia y la alta burguesía, recibieron el Año Nuevo bebiendo champán y comiendo las uvas al son de cada campanada.

Nacía así la tradición de las ‘doce uvas de la suerte’ de Nochevieja, tradición que años después, en 1909, se popularizaría por todo el país y, más tarde, se extendería a Hispanoamérica hasta nuestros días.



PELUQUERÍA CARMINA



En el centro, Carmina García Sanz

En cada pueblo hay historias que merecen ser contadas, relatos que forman parte de la historia de nuestro municipio y que hablan de quienes, con dedicación y trabajo, contribuyeron a la vida del lugar donde vivieron.

En esta ocasión nos acercamos a la figura de Carmina, una mujer emprendedora quien, con apenas diecinueve años, abrió la primera peluquería moderna de Cabezón. Fue en la década de los cincuenta, cuando en Cabezón todo estaba aún por hacer y las mujeres difícilmente emprendían por su cuenta, pero Carmina, muy joven aún, decidió abrir su propio negocio.

La peluquería se convirtió no solo en un sitio donde ir a peinarse, sino en un espacio de encuentro, conversación y vida social. Carmina dejó en la gente de aquí una huella que aún perdura en la memoria de quienes pasaron por sus manos. Este es su testimonio, un retrato entrañable de otra época en la que, en ocasiones, la voluntad y el esfuerzo bastaban para labrarse un oficio y un futuro, una vida dedicada a un trabajo al que se entregó con mucho sacrificio, pero también con vocación.

Carmina no creció pensando en ser peluquera. Su destino pareció cambiar el día en que una mujer de Valladolid comenzó a venir al pueblo a hacer permanentes. Era cuñada de Pilar, una conocida vecina, y Carmina empezó a ayudarla. Ella le daba el papel que se ponía en los bigudíes, mientras observaba y aprendía y, sin darse cuenta, nació la afición.

En casa no tenía otro oficio más allá de bordar los ajuares, como tantas jóvenes de la época, pero aquello le sabía a poco. Fue entonces cuando comprendió que quería dedicarse a la peluquería.

Tras un breve paso por una peluquería en Cigales, donde apenas la dejaban hacer más que lavar cabezas, decidió tomarse la profesión en serio. Bajó a Valladolid, se matriculó en una academia y, en apenas unos meses, adquirió la formación necesaria. Volvió a Cabezón decidida a montar su propio negocio.

Sus padres tenían un amplio corral con salida a la carretera. Allí montó su primera peluquería. No existía aún agua corriente, por lo que había que salir al corral para utilizar el baño. El agua se tenía que ir a buscar con calderos a la fuente del Pilón y su madre lo calentaba.

Los viernes y los sábados eran jornadas interminables, más de doce horas de trabajo, tintes, permanentes, moños con bucles a las novias, con mucha laca para que durara, todo lo que fuera necesario. Hasta en una ocasión estuvo toda una noche peinando sin descanso. Las novias del pueblo y de los alrededores pasaban por sus manos, llegaban incluso desde Santa Cruz, que entonces tenía muchas casas habitadas, también venían de caseríos y de Trigueros. Algunas familias alquilaban un coche solo para venir a peinarse con ella.



La peluquería se convirtió en algo más que un lugar donde arreglarse el pelo, era un lugar de tertulia, donde las mujeres pasaban el rato charlando hasta que las tocaba. La radio sonaba de fondo y las revistas, como en cualquier peluquería que se precie, circulaban entre las clientas mientras esperaban su turno ya que no se trabajaba con horas como se hace actualmente.

Los tintes no eran como ahora, eran tintes muy abrasivos. “A mí nunca me ha gustado ponerme guantes, y a lo mejor hacia tres permanentes seguidas, así que se me hacían agujeritos en los dedos”, recuerda Carmina.

“La primera permanente que yo hice fue a Carmina, la de mi primo Miguel Parra. Pero no recuerdo lo que yo cobraba por entonces”.

Uno de los recuerdos que más le enorgullecen es su bicicleta. Con ella iba a los pueblos para peinar a domicilio cuando la ocasión lo requería. Subía cuestas, atravesaba caminos y lo que hiciera falta. “Creo que soy la que más ha andado en bicicleta en este pueblo”, afirma entre risas.

Carmina cambió varias veces de ubicación, primero la trasera del corral, después otra casa en la calle Joaquín Díaz, y finalmente su propia vivienda, donde tuvo que hacer obra. Allí ya contaba con agua corriente y mejores instalaciones. A fuerza de ahorrar, adquirió muebles nuevos, sillones tapizados y un secador de cabeza que aún conserva, impecable, como testimonio de aquellos años.



El trabajo, sin embargo, le pasó factura. Tras 11 años ejerciendo y después de tener a las mellizas, una lesión en la espalda y posteriores operaciones la obligaron a abandonar la profesión. Manifiesta que el esfuerzo físico fue enorme y hoy se pregunta cómo pudo trabajar tanto sin descanso.



“Ahora cuando paso delante de una peluquería me quedo mirando, porque era un trabajo que, aunque fuese sacrificado, me gustaba mucho”, dice.

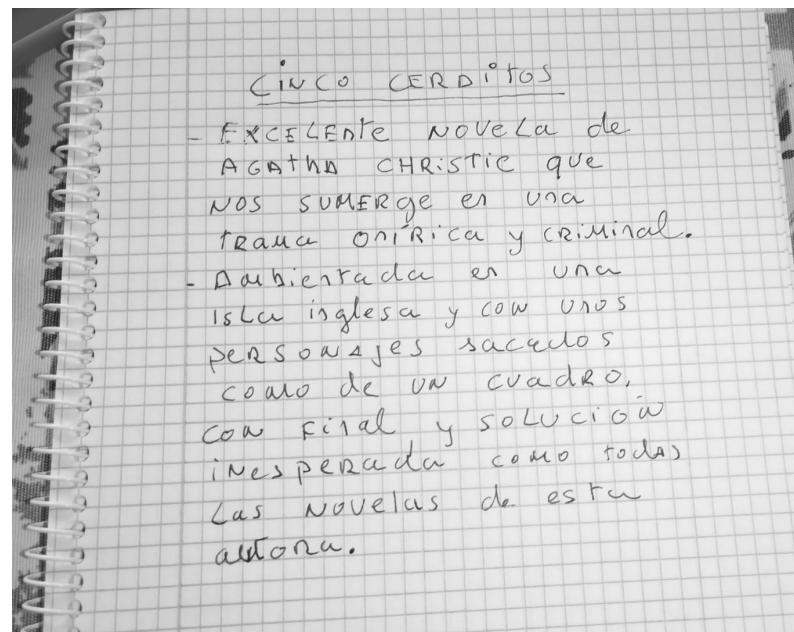
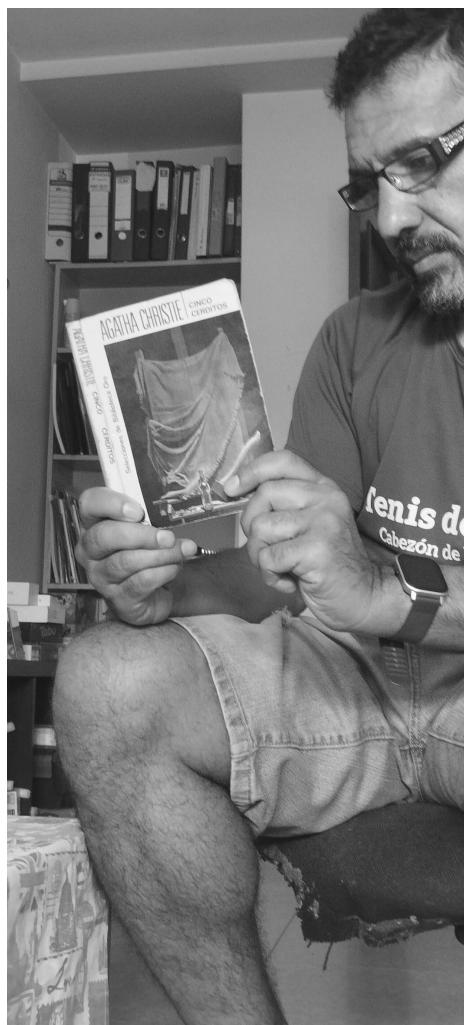
La creatividad de Carmina no terminó con la peluquería. Con los años descubrió otras habilidades: restauró muebles antiguos, aprendió pintura al óleo y llenó su casa de cuadros. “Se me da bien mezclar colores”, dice con modestia.

Hoy, cuando alguien la reconoce por la calle y le dice: “¡Ay, si tú me peinaste el día de mi boda!”, a Carmina se le ilumina la cara. “Me gusta mucho que me lo digan”, comenta. A veces, cuando van con los nietos, les dicen: “Mira, esta es Carmina, que me peinó el día de mi boda”.

Su peluquería pudo desaparecer, pero las letras pintadas con su nombre han permanecido durante más de seis décadas, y contemplarlas le llena de alegría y recuerdos.

Una mujer adelantada a su época, emprendedora y trabajadora, que encontró en la peluquería una forma de vida... y en su pueblo, una historia que merece ser contada.

LOS LECTORES DE LA BIBLIOTECA RECOMIENDAN



VICTOR BAYLÓN LORENZO

El libro trata de que el abuelo de Lilli no puede pagar más el alquiler de la casa y se la van a quitar. Entonces Lilli queda con Sir London y con sus amigos Marvin y Timmi para encontrar el tesoro de Lotterlulu y poder pagar la casa.

Lotterlulu es un pirata buscado por los siete mares y que un día desapareció su barco y él sin dejar rostro. Entonces comienzan una búsqueda del tesoro llena de peligros, enigmas y personas que quieren evitar que lo encuentren.



Raúl Barriguín

RAÚL BARRIGUÍN PLAZA



9 dic 2025, 16:41

¿QUÉ TIEMPO HIZO EN ESPAÑA EL...

MINISTERIO DE TRANSPORTES, TURISMO Y COMUNICACIONES – INSTITUTO NACIONAL DE METEOROLOGÍA



BOLETIN METEOROLÓGICO DIARIO

MADRID, MARTES 31 de DICIEMBRE de 1.985. Núm. 365.

Sec. de Publicaciones del Instituto Nacional de Meteorología, Ciudad Universitaria, Apartado de Correos 285, Madrid (España)
Teléf.: *(341) (91) 244 35 00 - Fonometeo Madrid (información local zona Centro): 094 - Fonometeo España: (91) 232 69 40

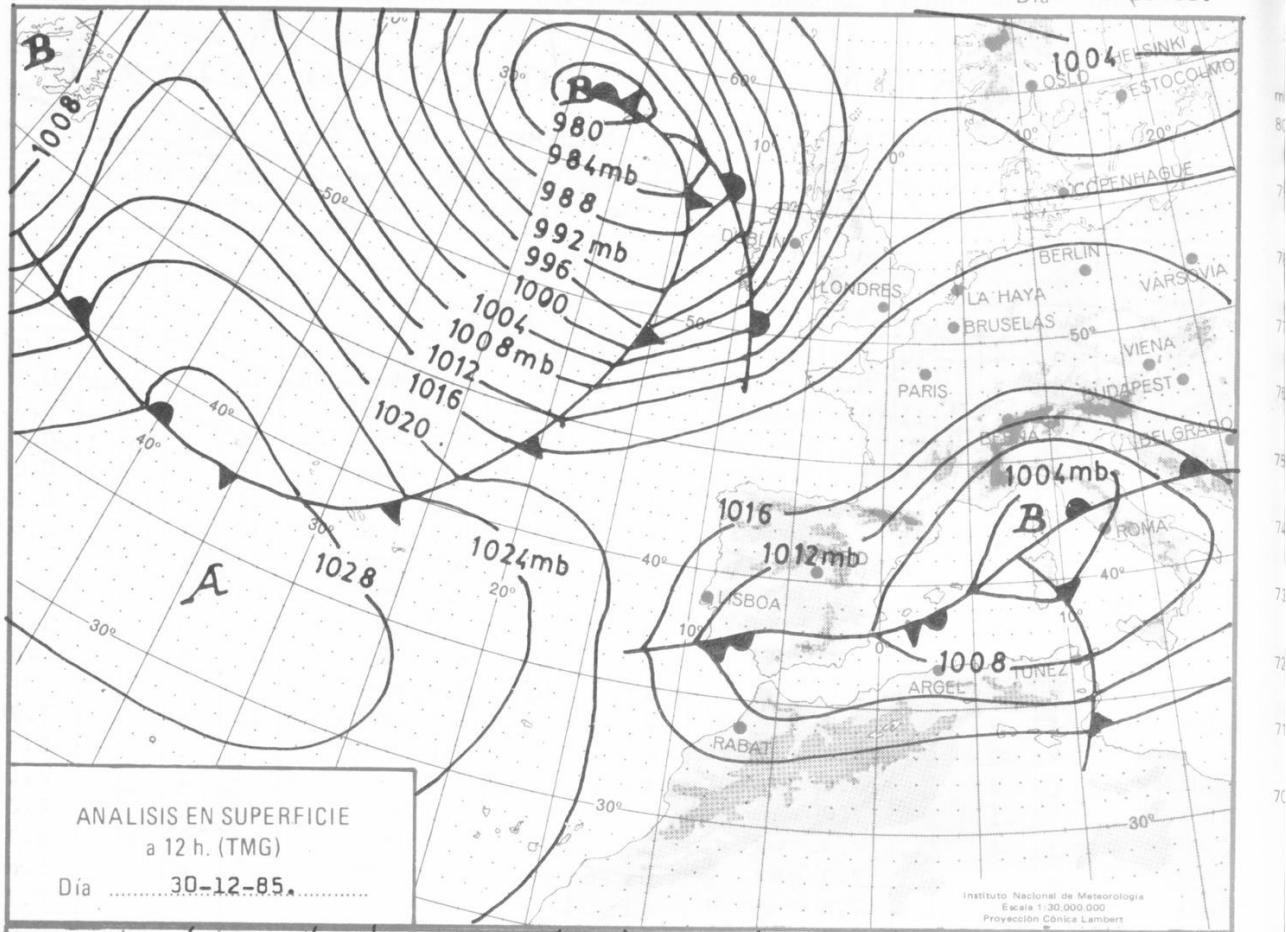
Estaciones	Temperatura			Horas de sol	Estaciones	Temperatura			Horas de sol	Estaciones	Temperatura			Horas de sol				
	Máx.		Min.			Día		Noche			Máx.		Min.		Día		Noche	
La Coruña ...	10	6	10	7.2	Navacerrada	-1	-10	ip	0.0	Castellón ...	9	1	1	1	0.0			
Monteventoso	8	3	9	8.5	Madrid/Barajas	4	-2	2	0.0	Valencia (A)	10	3	4	ip	0.0			
El Ferrol ...	11	4	11		Madrid (C.Un.)	4	-2	2	X	Valencia ...	10	5	3		0.0			
Lugo (P.C.) ...	7	2	3	8.3	Madrid (Retiro)	3	-2	2	0.0	Alicante (A)	15	6	ip	1	0.8			
Santiago de C.	7	2	5	7.8	Guadalajara...					Alicante ...	13	6	1	2	0.0			
Pontevedra ...	9	5	10	7.5	Toledo ...	4	0	8	0.0	Murcia (A) ...	12	5	ip	3	0.0			
Vigo (A) ...	8	4	5	7.9	Cuenca ...	4	-1	4	0.0	Murcia ...	12	4	ip	1	0.1			
Vigo ...	10	6	6	8.2	Molina de A.	-2	-11	1	0.0	Cartagena ...	12	9	1					
Orense ...	9	0	2	7.0	Ciudad Real	7	2	2	0.0	San Javier ...	13	6	1		0.3			
Ponferrada ...	4	-2	4	7.6	Albacete (A)	7	2	4	ip	Sevilla (A) ...	11	3			1.2			
Avilés (A) ...	7	0	2	8.0	Cáceres ...	6	1	ip	0.8	Córdoba (A)	11	5			0.3			
Gijón ...	8	0	3	7.3	Badajoz (A)	8	1	ip	0.5	Jaén ...								
Oviedo ...	6	0	2	7.8	Vitoria (A) ...	2	-8		6.8	Granada (A)	11	5			7.9			
Santander (A)	7	-0		4.5	Logroño ...	4	-2		6.8	Huelva ...	11	3			5.3			
Santander ...	6	2		3.6	Logroño (A)	4	-2		6.5	Jerez de la F. (A)	11	4			2.1			
Bilbao (A) ...	7	-1		7.0	Pamplona ...	2	-7		7.0	Cádiz ...	13	10			4.2			
San Sebastián	1	-4		7.3	Huesca (A) ...	3	-6		1.2	Tarifa ...	13	9	1		6.3			
S.Sebastián (A)	4	-5		7.3	Daroca ...	0	-6	ip	0.0	Málaga (A) ...	16	8			5.6			
León (A) ...	3	-4		7.8	Zaragoza (A)	4				Almería (A)	16	6			2.7			
Zamora ...	3	-2		7.3	Zaragoza ...	6	-1			Palma de M.(A)	12	8	ip	3	0.0			
Palencia ...					Calamocha ...	-2	-13	2	0.0	Mahón (A) ...	10	6		1	1.0			
Burgos (A) ...	-1	-8	1	6.5	Teruel ...					Ibiza (A) ...	11	9	3	6	0.0			
Burgos ...	0				Lérida ...					S.C.de Tenerife	22	16	ip		8.0			
Valladolid (A)	2	-7		6.8	Gerona (A) ...	7	0			Tenerife Norte(A)		10		3	4.1			
Valladolid ...	2				Barcelona ...	9	-1			Tenerife Sur (A)	21	14			4.2			
Soria ...	3	-6		6.0	Barcelona (A)	8	-1	ip		Izaña ...								
Salamanca ...					Reus (A) ...		-2			Las Palmas (A)	21	16	ip	1	7.2			
Salamanca (A)	0	-9		3.7	Tarragona ...	5	0	ip		Fuerteventura(A)	20	15	4		8.2			
Avila ...	-3	-13		0.2	Tortosa ...	6	2	ip		Lanzarote (A)	21	15	1		9.4			
Segovia ...	-3	-6	3	0.0	Montserrat ...	0	-7	ip	0.6	La Palma (A) ...	20	17			7.0			
NOTA.— Las máximas y precipitaciones (día) son de 06 a 18 (TMG) de ayer. Las mínimas y las precipitaciones (noche) son de 18 (TMG) de ayer a 06 (TMG) de hoy. Las horas de sol son de ayer.																		

INFORMACION GENERAL

.- Baja de 980 mb en 56° N 10° W con el frente frío llegando a Galicia. Otra de 980 mb. en 58° N 17° W, otra de 1003 mb en 42° N 10° E. Anticiclón de 1030 mb en 30° N 30° W. En altura hay una vaguada desde el centro de Europa que pasa entre Valencia y Baleares, dando en la Península circulación moderada del NW y en Baleares del SW, también con intensidad moderada. Isoceros: Madrid 970 m. La Coruña 1390 m. Palma 1250 m. Murcia 1790 m. Tenerife 3220 m. Gibraltar 1340 m.

Durante el día de ayer, las precipitaciones, débiles en general, afectaron a la mitad sur de Castilla-León, Centro, Castilla-La Mancha, Extremadura, Valencia, Murcia, Baleares, Canarias, Ceuta y Melilla y muy débiles y dispersas en el Ebro, Cataluña y Andalucía. Fueron de nieve en el Duero, Centro y puntos de Castilla-La Mancha. En Galicia, Cantábrico, Navarra, Rioja y mitad norte del Duero la nubosidad fué muy escasa o nula. La noche pasada ha llovido con intensidad moderada en Galicia y débilmente en el Cantábrico y Baleares y ha nevado en Castilla-León. A última hora también nieva en el Centro.

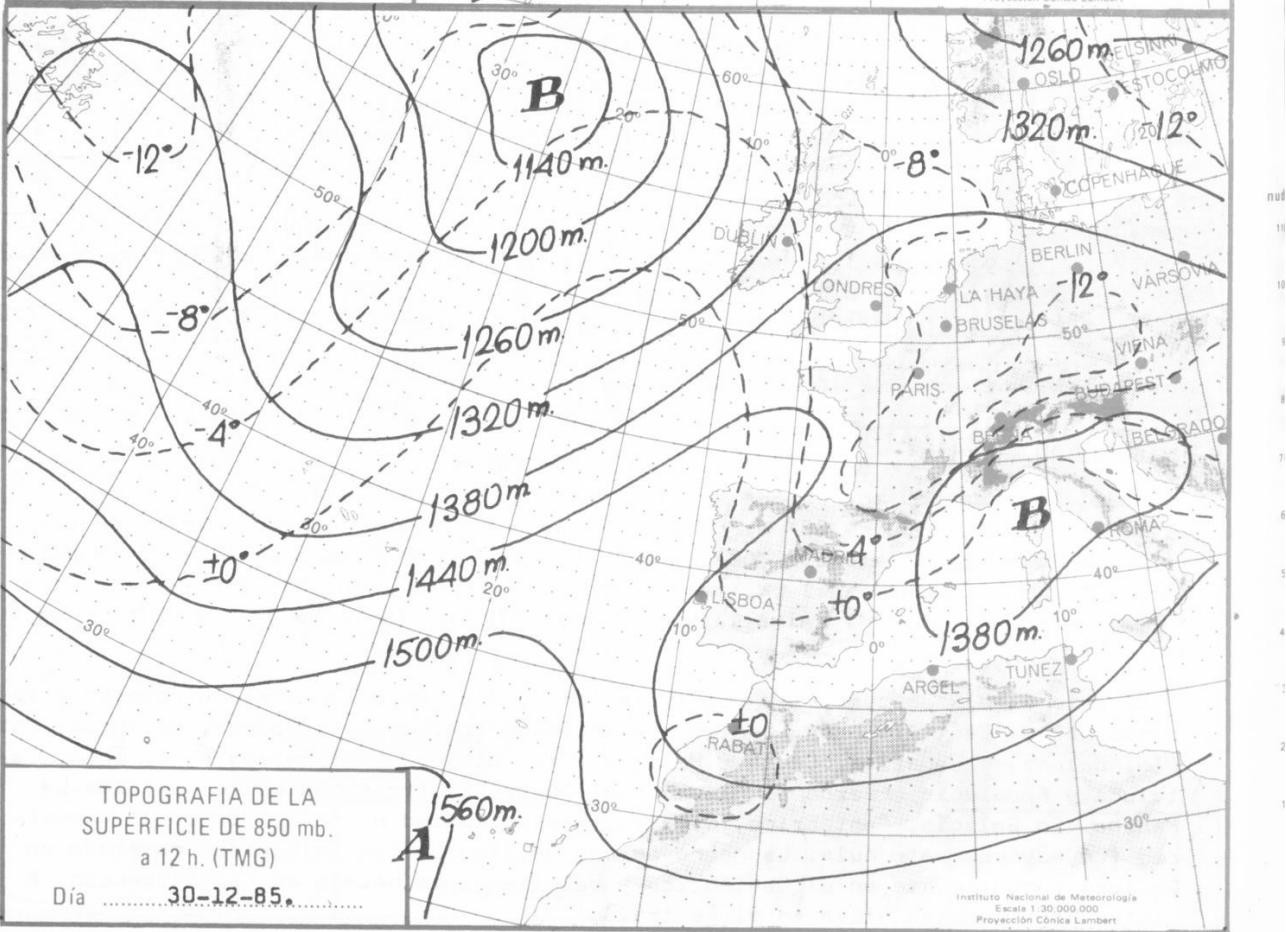
Día 31-12-85.



ANALISIS EN SUPERFICIE a 12 h. (TMG)

Día 30-12-85.

Instituto Nacional de Meteorología
Escala 1:30.000.000
Proyección Cónica Lambert



TOPOGRAFIA DE LA SUPÉRFICIE DE 850 mb. a 12 h. (TMG)

Día 30-12-85,

Instituto Nacional de Meteorología
Escala 1:30.000.000
Proyección Cónica Lambert

Continúan las protestas por retirar los crucifijos de las escuelas

El gobernador de Palencia prohíbe a un periódico que publique noticias sobre esta cuestión

Colocan el crucifijo a viva fuerza

Cáceres, 21.—Comunican del pueblo de Serradilla, que ante el Ayuntamiento se situó ayer una manifestación de más de 800 vecinos, entre los que predominaba el elemento femenino y joven, que protestó ante el alcalde del hecho de haber sido retirados de las escuelas los atributos de la religión.

El alcalde los invitó a que se disolvieran, pero se negaron a ello. Entonces marcharon a la escuela, y venciendo la oposición de los maestros, penetraron en el edificio, y colocaron en su sitio el crucifijo.

Una vez hecho esto, se disolvieron pacíficamente.

Más protestas en otros pueblos de Palencia

Palencia, 21.—El vecindario de Villalcázar de Sirga ha dirigido al gobernador un escrito, protestando contra la decisión de retirar el crucifijo de la escuela. Dicen que si la escuela es continuación del hogar, es natural que los padres cristianos exijan que aquélla mantenga el espíritu de los padres. Mientras no se haga así, anuncian que no enviarán a los hijos a la escuela sin Dios.

El vecindario de Aguilar de Campoo organizó una manifestación de protesta por retirar el crucifijo de la escuela. Los manifestantes se dirigieron al Ayuntamiento, y el alcalde

les dirigió la palabra, prometiéndoles gestionar cerca de la autoridad que se satisfagan sus aspiraciones. Ante esta promesa, la manifestación se disolvió pacíficamente.

Los vecindarios de Cabezón de Pisuerga, Villa Herros, San Martín del Valle y Villalón también celebraron manifestaciones con idéntico fin. Los vecinos obligaron a los maestros a colocar el crucifijo y las imágenes sagradas en los sitios donde se hallaban, dando vivas entusiastas a la religión y a la escuela católica. No se desarrolló ningún incidente.

El gobernador envió al diario local «El Día de Palencia» un comunicado, prohibiéndole la publicación de noticias relacionadas con estos asuntos. El periódico acudió en protesta al ministro de la Gobernación y a los diputados católicos.

Exigen que se enseñe a los niños doctrina cristiana

Cuenca, 21.—En Huete los maestros de escuela retiraron los crucifijos de las escuelas. Los niños dieron conocimiento de ello a sus padres, y en gran manifestación se presentaron éstos ante el alcalde y el maestro, pidiendo fuesen colocados los crucifijos en el sitio que ocupaban anteriormente. Además, dijeron que no acudirán los niños a las escuelas mientras no se satisfaga la aspiración pedida, exigiendo, además, que se les enseñe la doctrina cristiana.

1932-01-21 El adelantado: periódico de intereses morales y materiales, ciencias, literatura y artes



CABEZÓN EN LA PRENSA HISTÓRICA

* * *

El otro caso se dió en Cabezón de Pisuerga; y por la virilidad del pueblo, y los entusiasmos de aquellos niños y niñas, es justo que se dé a la publicidad para conocimiento de extraños y orgullo santo de aquéllos ribereños de las márgenes del Pisuerga.

Los maestros al terminar la clase de la mañana, hacen saber a sus alumnos que tenían orden de retirar de las clases los crucifijos y que ya no podían darles la enseñanza de Religión.

Tanto los niños como las niñas, nos consta, se echaron a llorar, y los niños preguntaron al señor maestro:

—¿Pero tampoco podremos ya rezar ni al entrar ni al salir de la escuela?

—No—responde el maestro.

—¿Y tampoco vos va dar el Cathecismo?

—No; está prohibido.

Entonces los niños, llorando, salen de la escuela dando vivas a Dios y a Cristo Rey...

Pero lo más grande y sublime del caso es que se reúnen junto a la pared de la escuela y se ponen a rezar; al salir los profesores, les preguntan lo que hacen y ellos

responden: «Estamos rezando, ya que en la escuela no nos dejan rezar». ¡Grandiosa respuesta, enseñanza sublime...!

No sólo para en esto... Los niños y niñas, van a sus casas, se lo cuentan a sus padres, y éstos, al entrar en la clase de la tarde sus hijos, piden a los maestros que pongan el crucifijo en su sitio y que quieren que se les enseñe la doctrina cristiana; y al contestar el maestro que no podía, un padre le dice al maestro: «Nosotros, como padres de nuestros hijos, queremos esto, y además que ahora mismo nos digan los maestros si son o no católicos.» Entonces los maestros contestaron que son católicos, pero que las órdenes superiores prohíben todo acto religioso.

El pueblo protesta, y mientras tanto los niños, con un cartel, recorren las calles dando vivas a Cristo Rey y a la Escuela cristiana.

* * *

1932-03-02 El Iris diario católico



CUADERNO DE CABEZON (EDUCACIÓN DE ADULTOS)

LA MATANZA

La matanza por mi tierra, se empezaba después de los Santos. En casa de mis padres se hacía en diciembre, porque el 11 de diciembre era la feria de Mansilla de las Mulas y se iba a por la vaca para engordarla. En mi casa se mataban los dos cerdos y la vaca en el mismo día. El día que se hacían los trozos para picar era cuando más trabajo había, porque unos íbamos pican-do con la máquina y los mayores iban echándolo en sal.



Escena de la matanza en cualquier lugar de Castilla y León

La carne de vaca iba aparte; se quitaba el sebo; lo de hacer la cecina era con sal y lo otro era para filetes, y el resto para los chorizos.

El día que se hacían los chorizos, si hacía sol, ya se tenían preparados unos varales largos de otros años, y se iban colgando; la cecina, una vez sacada de la sal, se dejaba en los sote-chados para que la dieran las heladas; y cuando estaba bastante oreada, se daba de vinagre y pimentón para que no la picaran las moscas.

...el cerdo se compra por marzo o abril, pequeño, de destete. Se le alimenta con salvado y ter-cerilla envuelto. Luego, si hay, se le va echando patata cocida y cebada. También se le capa para que se haga más grande. Por diciembre, si caen heladas fuertes, se le mata; si no, en enero. Tienen que estar cuatro hombres para sujetarlo y clavar el cuchillo el carnicero. La mujer está con el barreñón para recoger la sangre. La primera la dejan cuajar; esa es para cocer; luego ponen un segundo barreñón y no dejan de mover la sangre para que no se cuaje porque esa es para hacer las morcillas. El carnicero pone el cerdo en el medio del corral para chamoscarlo; después se le ralla y lo cuelgan en la panera y lo abren de arriba abajo; se le saca la asadura y se le deja para que se ore. También se le sacaba el vientre y a lavar las tripas, que pasábamos frío porque el agua estaba muy fría. Las tripas delgadas las po-níamos en sal la víspera de llenar los chorizos, después de rallarlas. Para las morcillas, se rehogaba cebolla y se cocía arroz y se tenían las especias preparadas.

Se cocían y en el caldo se echaba lo que sobraba de las morcillas y eso era el chichurro. Se repartía una morcilla, un puchero de chichurro y un trozo de hígado y de sangre cocida a las amistades.

Al día siguiente se estazaba; los jamones se ponían en sal; los lomos y costillas en adobo, igual que los huesos y la barriga, que se empleaba para hacer los torreznos. El adobo consiste en sal, orégano, ajos, pimentón y agua. Está unos ocho días y se cuelga a orear. Cuando está oreado, los lomos se meten en aceite un poco fritos; las costillas y torreznos también. Los huesos se van echando al cocido. Se separa el magro para los chorizos buenos; lo demás para los chorizos sabadeños. Para hacer los chorizos se pica la carne y se echa ajo machacado, orégano y sal y se tiene en reposo dos días; esas son las jijas; con ellas se llenan los chorizos y se van atando en sartas y se ponen en un varal a secar. Cuando echan la gota están curados y se les mete en aceite para que no se queden duros. Los pies, las orejas y la careta se ponen con alubias. La manteca se deshacía para guisar y hacer las rosquillas por Semana Santa. El jamón, después de estar bien salado y prensado, se le unta de pimentón y vinagre y se colgaba. El tocino se dejaba en un cajón con sal, bien tapado.



EL TEMPLO DE CABEZON DE PISUERGA HA EXPERIMENTADO NOTABLES REFORMAS

El pasado domingo, y como una más de las diarias visitas que suelo realizar al medio rural, me he dirigido al pueblo de Cabezón de Pisuerga. Era una visita que deseaba realizar después de la conversación que sostuve hace unas fechas con el sacerdote de aquella comunidad cristiana, Miguel Gallego García. Llegaba en el momento que salían de misa, al mediodía, y al no encontrarse el señor Gallego, tuvo la atención de recibirmé Víctor González, quien me manifestó que se encontraba el sacerdote titular indisposto, al que deseamos una pronta mejoría.

Decíamos que no era la primera vez que habíamos llegado durante este verano a una localidad que ya en el siglo XIII tuvo su importancia. El recinto está dedicado a Nuestra Señora de la Asunción, y que data de la primera mitad del XVI, con reformas posteriores. Atentamente acompañados por Víctor González, comprobamos las distintas obras llevadas a cabo, y así, en el baptisterio se han llevado trabajos que han mejorado esta parte de la iglesia, y allí permanecen en exposición los dos cuadros restaurados: San Andrés y La Flagelación. No vamos a insistir sobre este hecho, teniendo en cuenta que les ofrecemos información en su momento. Destaca también en esta parte de la iglesia el órgano que realizó en 1720 el maestro Francisco Ortega, según informa Jesús Urrea en su documentada publicación, a la cual, igualmente, hemos hecho referencia. Nos dice Víctor que se ha colocado un motor, y que se estaban experimentando otras mejoras para que el sonido resulte perfecto.

El templo es de una sola nave. Ofrece una gran amplitud dentro de la única nave, y está construido en piedra de sillería, «muy bien trabajada en la cabecera, crucero y torre». Seguidamente nos llevó hasta la sacristía, que «se cubre de bóveda valida, y a la que se ha limpiado también sus muros de yesería, dejando otra dependencia con unas mejoras que el visitante puede apreciar nada más penetrar en la misma. Un bello escudo, con detalles que aparecen sobre el coro, ha sido colocado en la cajonería, dando realce a ésta. Recordamos que ésta fue trabajada en 1719 por Manuel Lozano.

En la sacristía se halla sobre la puerta de acceso un cuadro de la Virgen del Manzano. Ya hablamos en su momento de que dicho cuadro figuró en una ermita dedicada a dicha Virgen, que fue desturada cuando la francesada. Insistimos, una vez más, sobre la sacristía. Aquí existió una gotera que fue la causante de los deterioros en uno de los cuadros mencionados al comienzo de esta crónica. Asimismo, se han colocado piedras donde había fallos en éstas, retirando el yeso que cubría no pocos tramos del edificio.

Exteriormente también se han realizado reformas importantes. Así, en el atrio de lo que fue y es acceso principal al recinto, aunque la entrada se haga por el lado opuesto, tenemos una bella zona con plantaciones de árboles, bien pavimentada, y cercada de un muro de piedra no muy alto.

ANTONIO
HERNANDEZ HIGUERA



El Norte de Castilla

24-08-1982

COLE GIO MELQUIADES HIDALGO

UN NUEVO PROYECTO: "LA MAGIA DE LA COOPERACIÓN".

El pasado 21 de noviembre, dos alumnas de nuestro centro recogieron en el PRAE de la mano de, D. Luis Miguel González Gago, Consejero de la Presidencia, el reconocimiento a nuestro proyecto de Educación para el Desarrollo "La Magia de la Cooperación. Uniendo esfuerzos para la transformación".



Paz y Carlota

La Ley de Cooperación para el Desarrollo Sostenible y la Solidaridad Global busca fortalecer el compromiso de la sociedad con el desarrollo sostenible y la ciudadanía global promoviendo la participación de niños, niñas y jóvenes, fomentando el pensamiento crítico e impulsando su implicación activa en los cambios sociales desde una perspectiva solidaria. Nuestro proyecto, se alinea con este propósito, visibilizando las realidades de otros niños y niñas que, simplemente por haber nacido en diferentes contextos familiares, geográficos o sociales, se encuentran en situación de vulnerabilidad. Queremos resaltar la importancia de unir esfuerzos en la lucha contra la pobreza y reflexionar sobre el papel clave de la cooperación. Pero ¿qué significa realmente cooperar? ¿Qué implica? ¿Qué iniciativas existen para construir un mundo más justo e inclusivo? ¿Cómo podemos contribuir desde nuestro entorno? Junto a nuestro alumnado, exploraremos estas y otras cuestiones para generar conciencia y promover la acción.

J.K. Rolling, la famosa escritora afirmó que "No necesitamos magia para transformar nuestro mundo. Llevamos ya dentro de nosotros todo el poder que necesitamos". La Magia está en nosotros, en el poder de la Cooperación, en tratarnos y vernos como hermanos tal y como proponen los Derechos Humanos.

Al comienzo del curso conocimos a un nuevo personaje que nos acompañará en este camino: el señor Picero. Es un lápiz viajero, con mucha experiencia y sabiduría, que nos muestra distintas realidades de niños y niñas de todo el mundo.

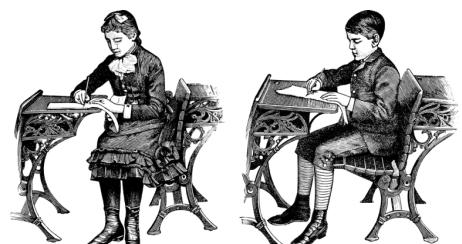


COLE GIO MELQUIADES HIDALGO

Con él aprenderemos lo importante que es el acceso a la educación y a la cultura para reducir las desigualdades y la pobreza. También nos ayudará a entender qué significa una educación para todos y todas, gratuita, inclusiva y de calidad.

Además, el señor Picero nos hablará de problemas actuales como el hambre, la mala alimentación y la desnutrición, y nos explicará cómo el cambio climático, el deterioro del medio ambiente y el uso excesivo de los recursos naturales afectan especialmente a las personas más vulnerables.

A través de sus historias, aprenderemos que cuidar el planeta y cuidar de las personas va siempre de la mano.



COLE GIO MELQUIADES HIDALGO

EL “OTRO DELIBES” VISITÓ NUESTRA BIBLIOTECA

La biblioteca del colegio Melquiades Hidalgo, recientemente reconocida con el Premio al Mejor Plan de Lectura del centro, se llenó de emoción, curiosidad y sonrisas con una visita muy especial: Germán Delibes, nieto del inolvidable escritor Miguel Delibes, compartió con los alumnos de 4º de Primaria una charla tan cercana como entrañable.

No vino a hablarnos solo del gran autor que todos conocemos por los libros, sino del “otro Delibes”, el abuelo, la persona, el hombre cotidiano lleno de anécdotas, valores y pequeñas historias que no siempre aparecen en las páginas de los manuales. Desde una perspectiva íntima y personal, Germán nos abrió una ventana al corazón de Miguel Delibes, mostrándonos su lado más humano y cercano.

Los niños escucharon con atención y entusiasmo curiosidades históricas y relatos entrañables que despertaron su imaginación y les hicieron sentir que el escritor ya no era solo un nombre en una portada, sino alguien real, cercano, casi de la familia. La charla se convirtió en un diálogo vivo, lleno de preguntas, risas y participación, donde los alumnos fueron protagonistas gracias a las dinámicas propuestas por Germán.

Como recuerdo de esta experiencia tan especial, algunos alumnos tuvieron la suerte de llevarse a casa libros de Miguel Delibes, sembrando así nuevas ganas de leer y descubrir sus historias. Porque no hay mejor manera de acercarse a la literatura que hacerlo desde la emoción, el juego y la cercanía.

La actividad fue disfrutada por grandes y pequeños, y convirtió nuestra biblioteca en un espacio aún más vivo, reafirmando su papel como corazón cultural del colegio. Una mañana para recordar, en la que la literatura se hizo persona, voz y emoción.

Gracias, Germán Delibes, por acercarnos al “otro Delibes” y por recordarnos que los libros también se heredan desde el cariño.



COLE GIO MELQUIADES HIDALGO



COLE GIO MELQUIADES HIDALGO

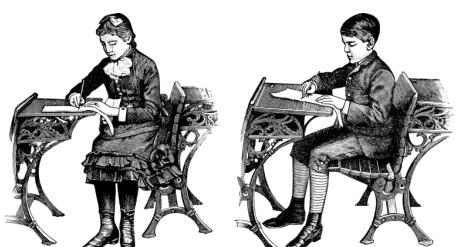
UN AÑO MÁS “ES NAVIDAD EN EL MELQUIADES”

La Navidad comienza a sentirse en nuestro colegio en el momento en que empezamos a decorar nuestro árbol. Poco a poco, los pasillos se llenan de ilusión, colores y sonrisas, creando un ambiente cálido y especial que nos invita a compartir y disfrutar juntos de estas fechas tan señaladas.



Este año, una vez más, los adornos del árbol han sido realizados con materiales caseros, por el alumnado y sus familias, fomentando así el consumo responsable y el reciclaje de materiales en desuso. A través de esta actividad, demostramos que no todo es necesario ser comprado, que con creatividad e imaginación se pueden crear decoraciones originales y llenas de significado. Además, colaborar en casa para elaborar estos adornos se convierte en una experiencia divertida y educativa, en la que las familias comparten tiempo y valores.

Desde esta ventana de información que es la Revista El Puente, queremos agradecer la implicación y el magnífico trabajo realizado. Gracias a su esfuerzo y entusiasmo, nuestro árbol luce precioso y representa el verdadero espíritu de la Navidad: cooperación y alegría compartida.



Guardia Civil

En el siglo XIX,
el caos, invadida España,
ladrones bandoleros, desalmados,
en los caminos, pueblos y montañas.

Don Francisco Girón y Ezpeleta,
El Duque de Ahumada,
después de la independencia,
veía a España destrozada.

Gracias Duque de Ahumada,
Por ese sueño francés,
formaste este cuerpo de élite,
que se te pone a tus pies.

Guardia Civil, honorable,
con tu vida infatigable,
con ese cariño, amable,
endulzas lo miserable.

Qué espíritu tenéis tan grande,
qué fortaleza por dentro,
os metéis donde más arde,
por salvar vidas, al momento.

Tenéis el lema más grande,
que en la vida puede haber,
anteponéis vuestra sangre,
por cumplir vuestro deber.

Vuestra capacidad inmensurable,
siempre al servicio de todos,
sois el cuerpo más admirable,
resguardáis nuestros tesoros.

Tesoros que es la gente,
nos unís a las personas,
no dejáis que la corriente,
inunde ninguna zona.

Vuestra alma es de Dios,
vosotros ponéis coraje,
os avala vuestro traje,
tricornio de dos en dos.

Qué voy a decir de alguien,
que me ha salvado la vida,
que la suya ha antepuesto,
para buscar la salida,

La Guardia civil rebusca,
si hay alguien sin aliento,
y ponen todo su amor,
por salir a su encuentro.

Ponen delante su vida,
por salvar a una persona,
con su honor y la fuerza,
les protege su patrona.

El honor vuestra divisa,
en el cumplimiento del deber,
el cariño de España entera,
por vuestro buen ejercer.

En nuestro pensamiento está,
la oración por vuestras familias,
por todos los que nos dejasteis,
por cumplir, vuestra cartilla.

Yo, como ciudadano,
eternamente agradecido,
que desde hace 180 años,
este cuerpo haya nacido.

Atilano Ingelmo



Cabezón, cerro que te da cobijo,
tu Cabezo de Altamira
donde vigila tu gente
a tu ciudad tan querida.

Entre cerros tú escoltas
Este Pisuerga tan tuyo
que le luces con orgullo
y en tus veredas le montas.

Nueve ojos, sangre arrastran
en este puente romano,
con pólvora de antemano
a nuestro pueblo devastan.

Caballería napoleónica,
tomad nota del detalle,
aquí lucharon con honra
contra el General Lasalle.

Qué fuerza tiene su gente,
con arraigo castellano,
donde luchan mano a mano
por restaurar ese puente.

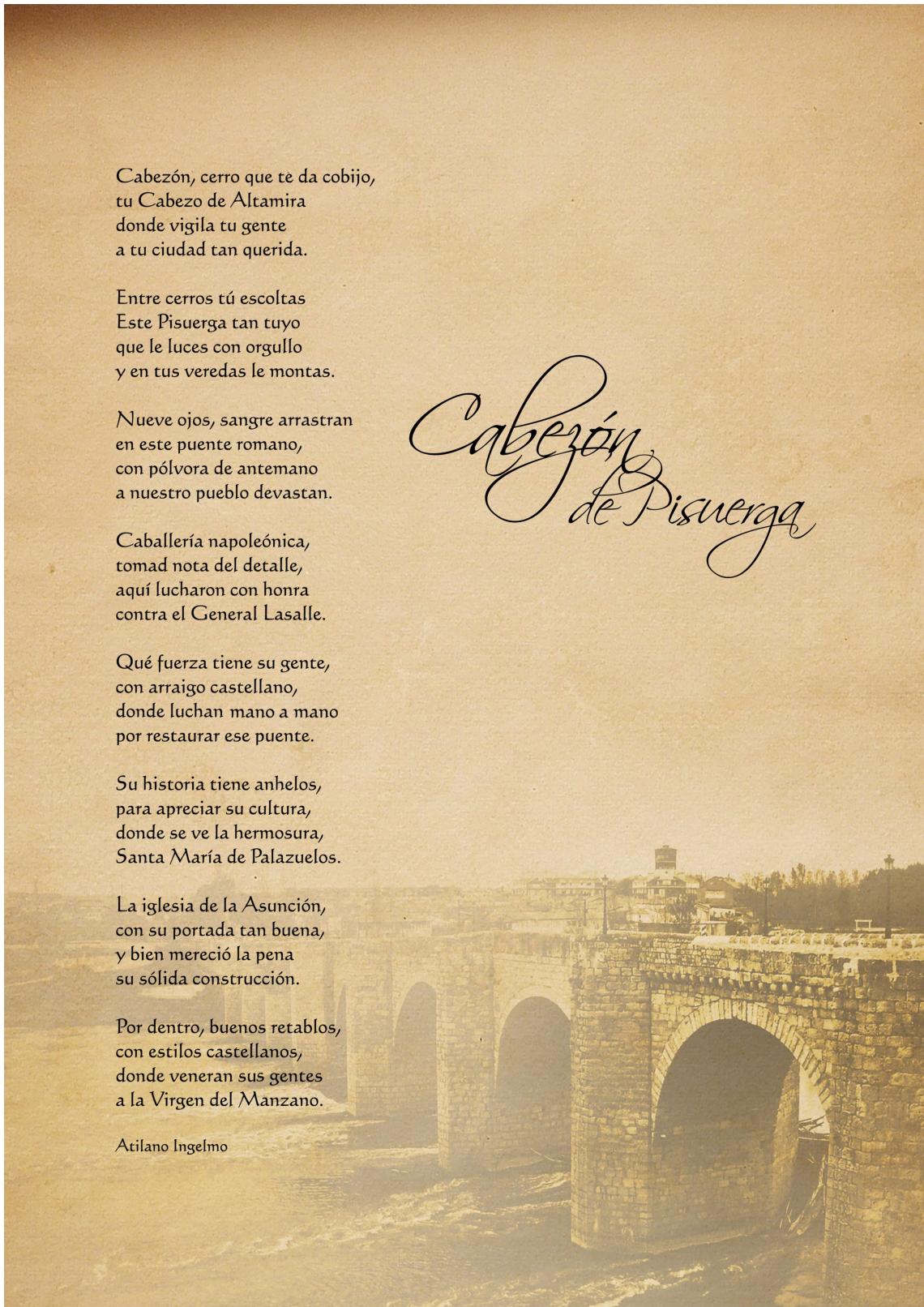
Su historia tiene anhelos,
para apreciar su cultura,
donde se ve la hermosura,
Santa María de Palazuelos.

La iglesia de la Asunción,
con su portada tan buena,
y bien mereció la pena
su sólida construcción.

Por dentro, buenos retablos,
con estilos castellanos,
donde veneran sus gentes
a la Virgen del Manzano.

Atilano Ingelmo

Cabezón de Pisuerga



REFRANES, DICHOS Y SENTENCIAS

Recogidas en el "DICCIONARIO DE VOCES Y EXPRESIONES POPULARES Y RURALES EN LA OBRA DE MIGUEL DELIBES"

Zahurdón: conjunto de maleza, espinos, árboles pequeños, zarzas, etc. que forman una especie de pared. Es más alto que la cerviguera y es empleado por labradores y cazadores para ponerse al agrego en días de viento.

Zascandil: Hombre despreciable, ligero y enredador.

Yesca: Cosa sumamente seca, y por consiguiente dispuesta a encenderse o abrasarse.

Villorio: *despect.* Población pequeña y poco urbanizada.

Turón: Mamífero carnívoro de unos 35 cm de largo desde lo alto de la cabeza hasta el arranque de la cola, que mide poco más de 1 dm. Tiene cuerpo flexible y prolongado, cabeza pequeña, hocico agudo, orejas chicas y casi redondas, patas cortas, pelaje blanco alrededor de la boca y orejas, negro en las patas y cola y pardo oscuro en el resto del cuerpo. Despide olor fétido y habita en sitios montuosos donde abunda la caza, de la cual se alimenta.

Sacho: Instrumento de hierro pequeño y manejable, en forma de azadón, que sirve para sachar.

Ringlera: ringlera. (Del cat. renglera, este de renguera, infl. por regla, este de reng, y este del franco *hring, círculo, corro de personas). Fila o línea de cosas puestas en orden unas tras otras.

Quinqué: Lámpara de mesa alimentada con petróleo y provista de un tubo de cristal que resguarda la llama.

Galloga: Planta rastrera que suele darse en lugares donde hay robledales o enebros. También es llamada «galluga» por estas tierras y en otras zonas de Castilla y León. Se compone de hojas pequeñas y carnosas y da un fruto de color rojo en forma de pequeñas bolitas, comestibles sobre todo por el ganado a falta de otros pastos. El término «galloga» o «galluga» se emplea tanto para la planta como para su semilla.

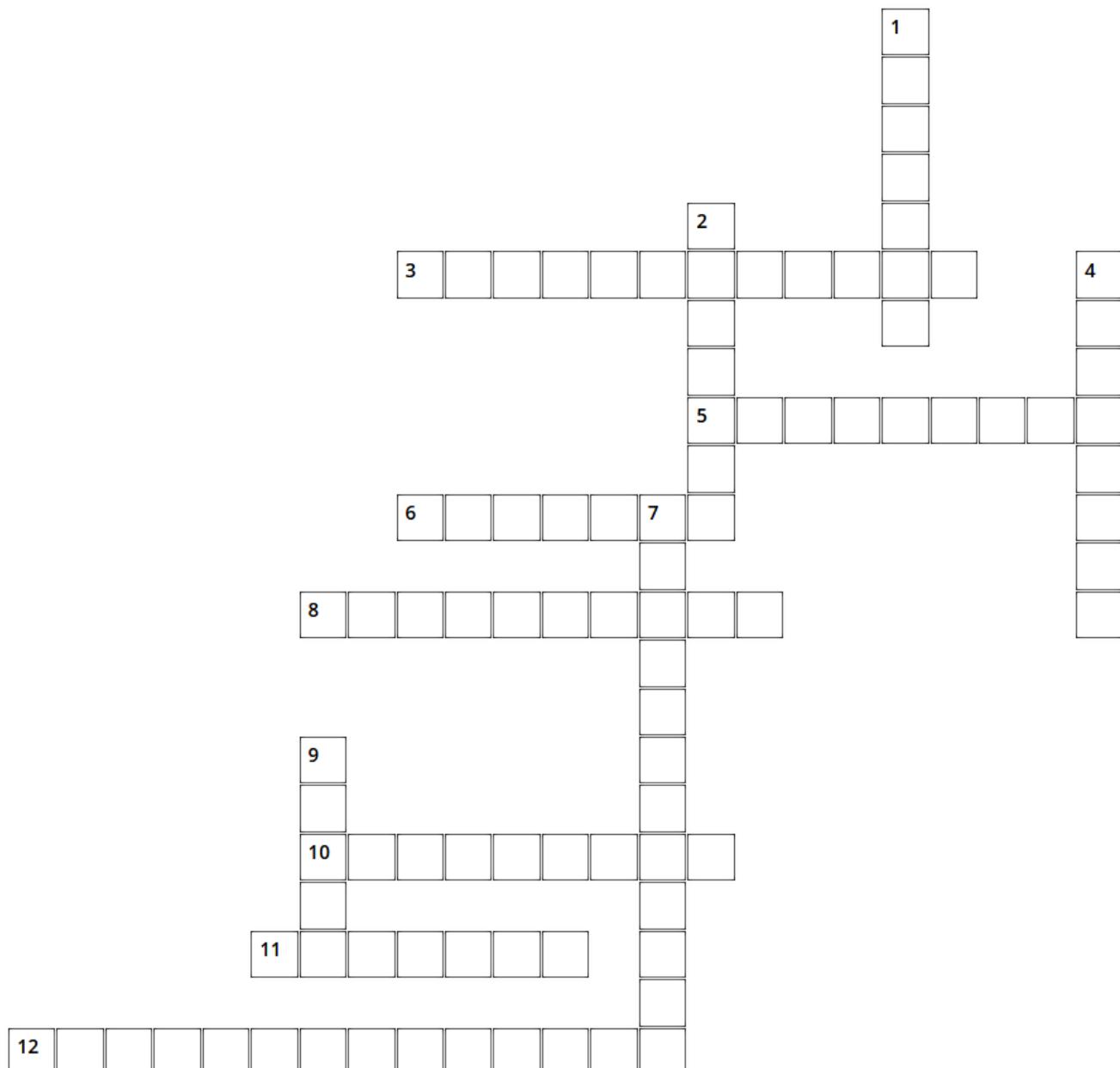
Greda: Arcilla arenosa, por lo común de color blanco azulado, usada principalmente para desengrasar los paños y quitar manchas.

Henil: Lugar donde se guarda el heno.



PASATIEMPOS

“DON JUAN TENORIO”



3. Padre de Don Juan y confidente del rey.
5. Galán rival de Don Juan Tenorio.
6. Criada de Doña Inés.
8. Propietario de la Hostería del Laurel.
10. Capitán amigo de Don Juan.
11. Sirviente de la familia Pantoja.
12. Comendador de Calatrava y padre de Doña Inés.

1. Protagonista masculino de la obra.
2. Lugar donde ocurre la trama.
3. Protagonista femenina de la obra.
4. De nombre Rafael.
5. Sirviente de la familia Pantoja.



Soluciones en la última página.

HUMOR—¡Cómo hemos cambiado!

PRESENTAMOS a Ud.
un NUEVO PRODUCTO de la CASA BAYER

Aquí está, por fin, el Tónico Bayer! Sin duda Ud. y toda su familia se alegrarán de la llegada de este nuevo producto, que es el fruto de varios años de intensos estudios, investigaciones y ensayos efectuados por eminentes hombres de ciencia, en los laboratorios más famosos del mundo: los Laboratorios Bayer.

Combinación científicamente balanceada
El Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de diversos ingredientes que poseen reconocido valor tonificante. Contiene Vitamina B, Selenio, Sulfato de Magnesio, Calcio, Fósforo, Magnesio, Kola, Fosfatos, Extracto de Hígado, Vino de Málaga, etc.

Ideal para todas las edades
Es igualmente bueno para todas las edades: niños, jóvenes, adultos y ancianos de ambos sexos. Tomarlo es una verdadera delicia porque tiene un sabor muy agradable.

Efectos inmediatos y duraderos
Los efectos del Tónico Bayer son inmediatos y duraderos. No sólo vigoriza y fortalece el organismo, sino que enriquece la sangre, tonifica los nervios y aumenta la vitalidad. Además, estimula el apetito y mejora la digestión.

Contra debilidad, agotamiento, anemia
mártirismo, depresión nerviosa, enfaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. Estas son las indicaciones principales del Tónico Bayer. También es de gran valor para recuperar las fuerzas y las energías durante la convalecencia de enfermedades (paludismo, gripe, fiebres, etc.) y después de operaciones.

Sumamente económico
Una calidad más, digna de tomarse en consideración, es que el Tónico Bayer resulta sumamente económico. Cada frasco cuesta sólo 95¢ y dura por lo menos de 12 a 15 días, o sea, a razón de unos pocos centavos por día.

Por supuesto, la única manera de que Ud. compruebe la bondad y economía del Tónico Bayer es usando-lo en su propio hogar.

TÓNICO BAYER
estimula — fortalece — vigoriza

Si es BAYER es BUENO

El tónico Bayer era un medicamento de la compañía Bayer, comercializado principalmente a finales del siglo XIX y principios del XX, que contenía heroína y se usaba para tratar dolencias como la tos y el dolor. Fue prescrito como analgésico y antitusivo para niños, pero la empresa suspendió su venta en 1913 tras descubrir que la heroína era aún más adictiva que otros analgésicos, y su venta como medicamento fue prohibida posteriormente.

18-04-1935 Diario de la marina

LA PERLA DEL CASTELLAR
ES EL PURGANTE MÁS CÓMODO

eficaz y económico de todos los conocidos

Analizado por el Dr. S. RAMÓN Y CAJAL

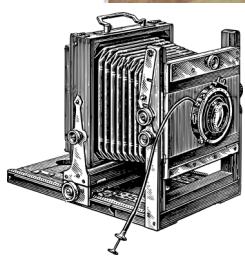
MADRID: Santibáñez, 5. — BARCELONA: Balmes, 88

De venta en Valladolid: farmacias de Bellagio y de don Juan Antonio Valentín y droguerías de Arrotones y Frechilla.

"Perla Castellar" es un término que se refiere a las aguas minero-medicinales de la fuente del mismo nombre, conocidas por sus propiedades purgantes, diuréticas y digestivas. Estas aguas, ricas en sulfato de sodio (thenardita), actúan rápidamente en el tubo digestivo a partir de las tres horas de su consumo, sin causar irritación, y también mejoran afecciones gástricas y escrófulas.

12-11-1907 La Correspondencia de Valencia





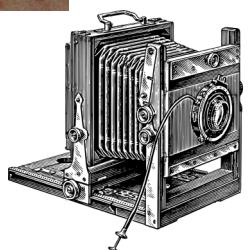
Edificio Casa de Cultura, antiguo Ayuntamiento.

Foto cedida por Dionisio Arenas Bastardo



Edificio Casa de Cultura, antiguo Ayuntamiento.

Foto cedida por Dionisio Arenas Bastardo



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES UTILIZADAS

- Sección “Origen de las 12 uvas”

<https://nuestrahistoria.es/>

<https://elciruelo.com/>

- Sección “Qué tiempo hizo en España”

Biblioteca Virtual de Prensa Histórica

- Sección “Cabezón en la prensa histórica”

Biblioteca virtual de prensa histórica

-Sección “Nuestra parroquia”

Hemeroteca El Norte de Castilla

-Sección “Humor: cómo hemos cambiado”

Biblioteca virtual de prensa histórica

-Sección “Fototeca”

Fotos cedidas por Dionisio Arenas Bastardo

-Sección Refranes, dichos y sentencias

- Diccionario de voces y expresiones populares y rurales en la obra de Miguel Delibes.

<https://catedramdelibes.com/glosario-miguel-delibes/#> (2025).

AGRADECIMIENTOS

A Carmina García Sanz por su información y fotografías de su negocio “Peluquería Carmina”.

A Víctor Bailón Lorenzo y Raúl Barriguín Plaza por sus recomendaciones literarias.

Al CEIP “Melquiades Hidalgo” por su participación en la revista.

A Atilano Ingelmo por sus poesías.

SOLUCIONES AL PASATIEMPOS PÁGINA 25

PASATIEMPOS

- | | |
|------------------------------------|---|
| 3. Diego Tenorio (Don) | 1. Don Juan (Tenorio). |
| 5. Luis Mejía (Don) | 2. Sevilla. |
| 6. Brígida (Doña). | 4. Doña Inés. |
| 8. Buttarelli. | 7. Avellaneda (Don Rafael de Avellaneda). |
| 10. Centellas (Capitán Centellas). | 9. Lucía. |
| 11. Pascual. | |
| 12. Gonzalo de Ulloa (Don). | |

