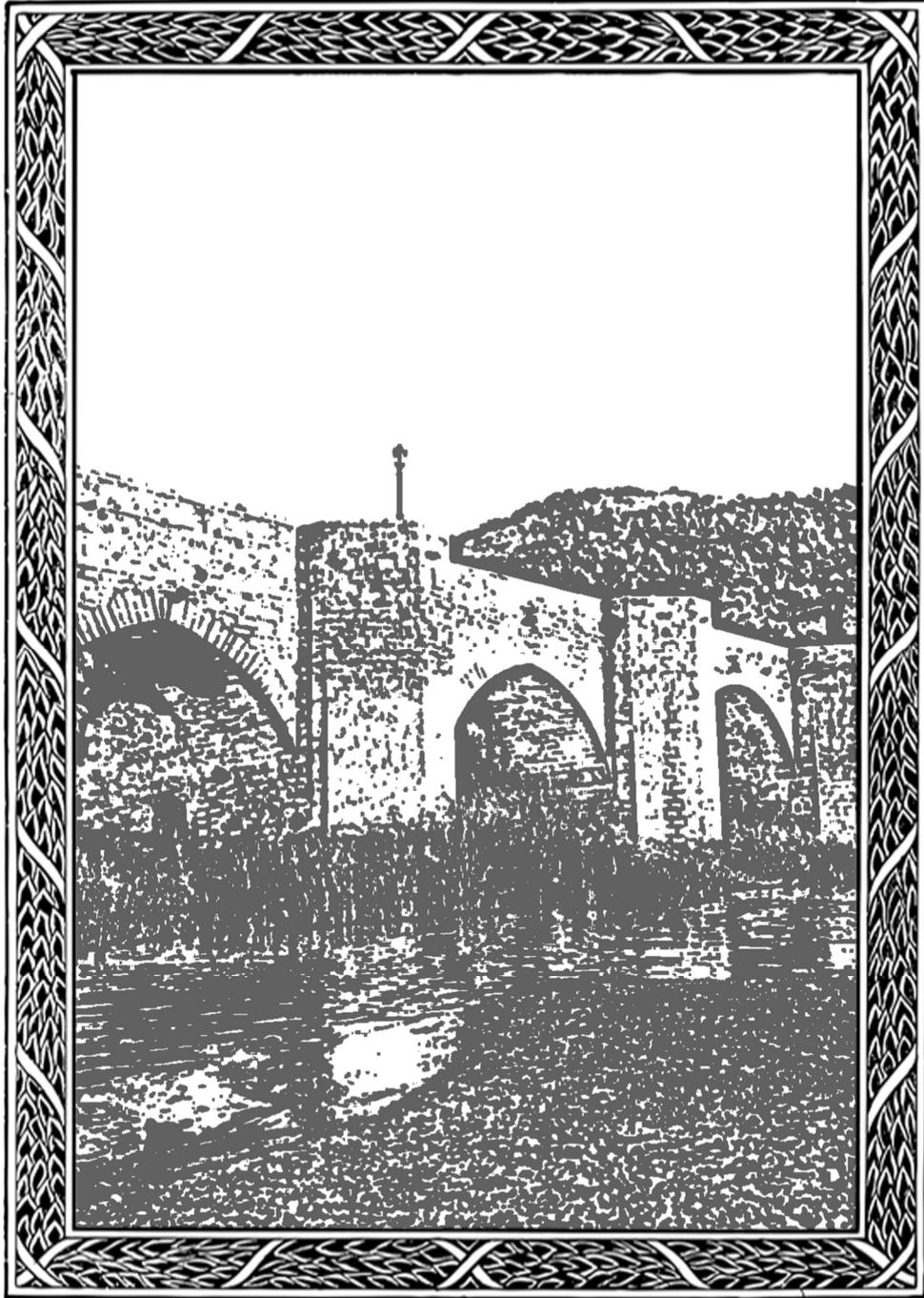


Puente



2 ptas

NÚM. 11 - CABEZÓN DE PISUERGA, JUNIO 2025

EDITA:

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CABEZÓN DE PISUERGA

Biblioteca y Turismo

Plaza de la Concordia, s/n

47260 Cabezón de Pisuerga

Email: revistaelpuentecabazon@gmail.com

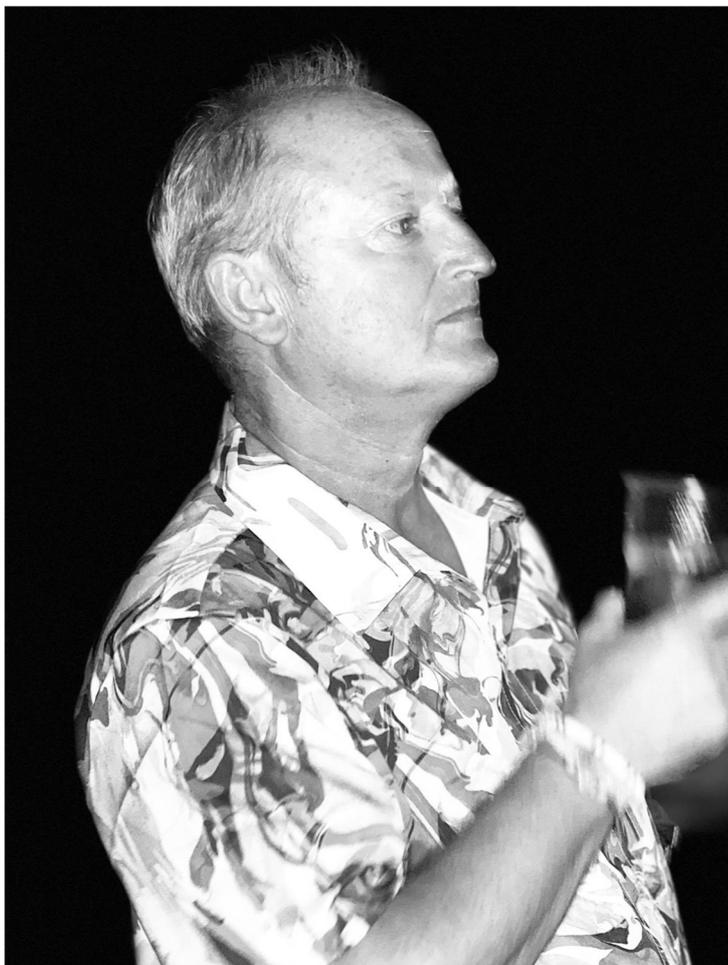
Depósito Legal: VA 618-2022

SUMARIO

EN RECUERDO DE JAVI LÓPEZ	4
RELACIÓN DE LA ARQUITECTURA RURAL CON EL ARTE Y LOS OFICIOS DE AYER	5
ASOCIACIÓN LIRICA CABEZÓN	7
LOS LECTORES DE LA BIBLIOTECA RECOMIENDAN	13
¿QUÉ TIEMPO HIZO EN ESPAÑA EL...?	14
CABEZÓN EN LA PRENSA HISTÓRICA	16
CUADERNO DE CABEZON (EDUCACIÓN DE ADULTOS)	17
NUESTRA PARROQUIA-HOMENAJE D.MIGUEL GALLEGO	19
COLEGIO MELQUIADES HIDALGO	23
EL RINCÓN DE LA POESÍA	27
REFRANES, DICHOS Y SENTENCIAS	28
PASATIEMPOS	29
HUMOR... ¡CÓMO HEMOS CAMBIADO!	31
LA FOTOTECA	32
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS	34
SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS	35

EN RECUERDO DE JAVI LÓPEZ

En recuerdo de JAVI LÓPEZ...



El pasado mes de marzo, nuestro municipio se vistió de luto al conocer la triste noticia del fallecimiento de nuestro compañero y amigo Javi López. Su pérdida no solo ha dejado un profundo vacío en su madre, hermanos y demás familiares, sino también en sus compañeros de trabajo y en los vecinos del municipio, especialmente entre aquellos que tuvimos la suerte de compartir con él trabajo, amistad y momentos buenos y no tan buenos.

Javi era mucho más que el responsable de las instalaciones deportivas municipales, era el alma del polideportivo. Él estaba allí siempre pendiente de todo y de todos. Cuidaba con esmero las instalaciones para que vecinos, clubes y todo el que fuera al polideportivo pudiera disfrutar de los espacios en las mejores condiciones posibles. Pero su verdadera grandeza no residía solo en su labor incansable, sino en su forma de ser. Era una persona cercana, amable y siempre dispuesta a tender una mano. Quienes coincidieron con él saben bien que no hacía falta pedirle ayuda, él estaba ahí, siempre atento a las necesidades de los usuarios del polideportivo, manteniéndolo de una forma impecable, preocupándose porque todo estuviera preparado para cada partido o evento.

Le gustaba hablar con todo el que se acercaba al polideportivo. Saludaba a los niños y a las niñas que venían a entrenar, se interesaba por cómo les había ido en su último partido, y compartía charlas con los familiares que esperaban a la salida del polideportivo. Su carácter abierto y su bondad hicieron que se ganara el aprecio y el cariño de todo el mundo.

Su ausencia se nota y se notará mucho, porque hay personas que, más allá de su trabajo, dejan huella en los lugares que pisan y en las personas que se cruzan en su camino. Javi fue una de esas personas, por lo que su recuerdo permanecerá siempre ligado a las instalaciones que cuidó con tanto cariño. Por su forma de ser, Javi deja una huella imborrable. Era de esas personas que suman. Su cercanía le convirtió en un vecino querido y respetado, y en un buen compañero.

Desde esta revista dedicada a Cabezón queremos rendirle este sencillo homenaje, recordando con cariño a quien dedicó su esfuerzo y su tiempo a mejorar su pueblo. Además, creemos que la decisión tan acertada de poner su nombre al polideportivo municipal, permitirá que ese recuerdo no solo quede en quienes compartimos momentos con él, sino que también esté presente en las generaciones futuras, que sabrán que ese espacio lleva el nombre de una persona buena, trabajadora y muy querida por su pueblo.

Descansa en paz, compañero.

RELACIÓN DE LA ARQUITECTURA RURAL CON EL ARTE Y LOS OFICIOS DE AYER (CONTINUACIÓN DEL NÚMERO DE MARZO)

Los más tradicionales eran las “rosquillas” de baño y de palo, las “madalenas”, que se hacían sobre moldes de papel.

“Agua y sal” son también dos importantes complementos base en la elaboración del pan.

Un recipiente sobre una trébedes, mantenía constantemente agua templada para utilizar en la preparación de la masa, en cualquiera de las estaciones del año.

La sal reposaba en un puchero de barro en espera de que el puño preciso abarcara la justa medida.

Aceite, huevos, manteca, mantequilla, anís, cáscara de limón y otros ingredientes, también esperaban su utilización, pero “solo” para fiestas.

ELABORACIÓN:

Todo dispuesto. Las voces de las más madrugadoras se han ido generalizando, hasta que la señora Asteria, “arremangada” como era su costumbre dice un “quita” o un “vamos”, mientras aparta a la más cercana para coger el saco de harina y depositarlo en la artesa.

Es el comienzo de ese ceremonial, de ese rito que todas las culturas desde hace miles de años vienen realizando desde aquel “...Y ganarás el pan”.

Airosa, distribuye o libra de impurezas, la harina por la artesa. Hace una pequeña poza donde echa agua ya salada y deslíe un segmento de levadura.

¡Un gesto la falta a la “Asteria”! Se ajusta el pañuelo negro que le cubre la cabeza, se estira el “mandil” y comienza a batir con las manos y los puños, añadiendo más harina y más agua hasta conseguir una pasta elástica.

Son movimientos precisos, estudiados quizás por la rutina de tantos años. Algunas veces la hija o alguna de las mujeres también apoyan en el amasado con los puños, atendiendo a un gesto o frase corta.

La masa, como respondiendo al esfuerzo, comienza a “envolverse” hasta formar una gran bola. Todavía seguirá el batir de puños, aunque algo más pausados, un abrazo para dar vuelta a la masa, un espolvoreo y un ligero estirado ponen la masa a punto para el “reposado”.

Pero todavía y siguiendo ese ritual casi religioso que envuelve la elaboración del pan, con el canto de la mano, hace una cruz en la masa, mientras silabea una oración que apenas llega a los más próximos.

Un paño blanco es colocado encima de la artesa para que la masa no pase frío mientras reposa. Ha quedado “fajada” con lo que se garantiza que no tendrá grietas la masa.

Más relajada la panadera, mientras reposa la masa, participa en las conversaciones de las mujeres, a la vez que se desprende de las manos los restos de masa o hurga en el horno al tiempo que introduce un manojo de “sarmientos”.

Con movimientos seguros, mientras espera el reposado, se dirige al banco para el tendido del pan. Dispone en pliegues las sábanas, retoca hasta comprobar que el pan tendrá un buen “reposo”.

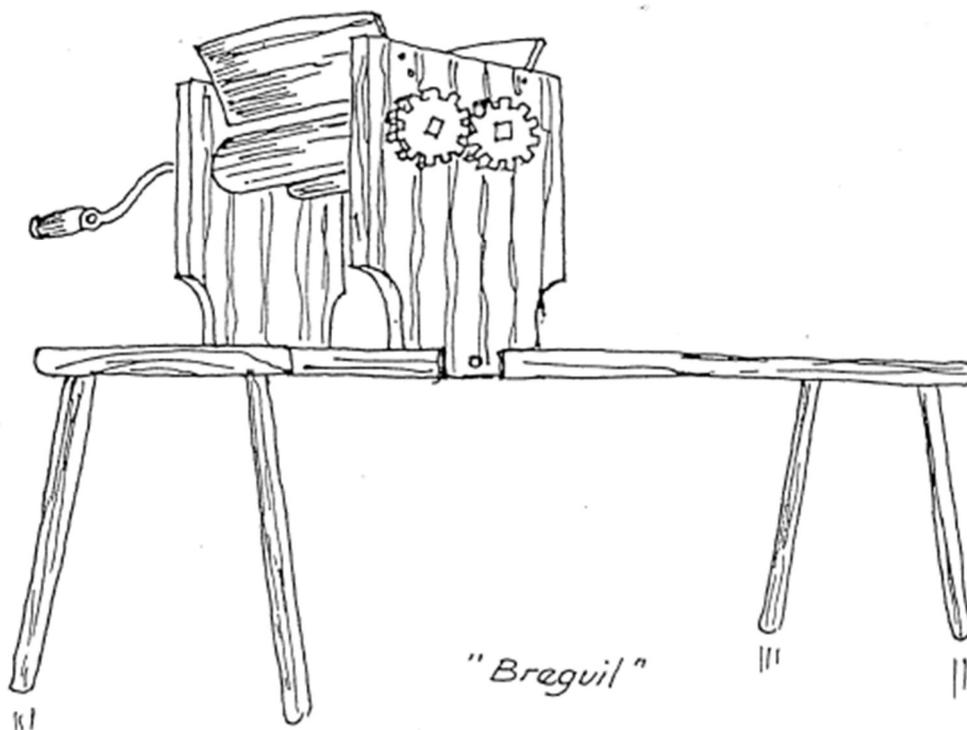
Se repite el gesto, el ajuste del pañuelo sobre la cabeza y el estiramiento del mandil significa que pasó el tiempo del reposo y comienza otra operación.

Se descubre la artesa, y un elemento cortante empieza a rasgar la masa. Son trozos calculados que solamente "por si acaso" pasan por el peso antes de entrar en el "breguil".

Una mujer sentada "a horcajadas" hace girar la manivela mientras que la masa penetra una y otra vez en los rodillos al tiempo que se estira y suelta el aire.

Varias pasadas más y empieza a formarse esa torta circular mientras se espolvorea para que no se pegue. Varios giros y otros tantos hundidos de puños dejan la forma dispuesta para pasar al banco a "reposar" no sin antes dejar labrado con unos cortes que irán abriendo mientras sigue evolucionando el "fermento".

Uno tras otro, los panes quedan reposando en la cama. El sello o marca también ha sido estampado en el centro y nuevamente la sábana cubrirá su "reposo".



Con un resto de masa todavía se darán forma a unas tortas finas en las que con el tenedor se harán marcas o dibujos porque preferentemente van destinadas a la chiquillería. Unas pinceladas de aceite dejarán una superficie brillante y lustrosa que no hacía falta tener hambre para dar cuenta de ella.

Nueva espera para que el pan evolucione. Retoque al fuego de horno para que coja toda a temperatura necesaria; limpieza de la artesa y sobadera para la próxima "hornada" y comentarios típicos en todo horno panadero.

La conversación algo más distendida con los "chismes" que pasan en el pueblo da pie para algunas risas. Algún "coña", algún "cojona", y hasta algún "rejodida" también salen de aquellas bocas. CONTINUARÁ...

ASOCIACIÓN LIRICA DE CABEZÓN

No somos cantantes, ni actores, ni bailarines. No poseemos el ego ni la soberbia de los grandes divos que llenan salas de cine y teatros. No buscamos ganar dinero ni fama con nuestra labor. Nunca hemos competido entre nosotros, ni contra nadie, por ver quien hace esto o lo otro mejor o peor, todo lo contrario, la labor y unión de todos nosotros, junto a los colaboradores que nos acompañan en muchas ocasiones, han logrado que, poco a poco, llegáramos a ser lo que hoy somos, como ese guiso que se cuece a fuego lento, con pocos ingredientes, pero con mucho cariño y que nos reúne a su alrededor, haciéndonos disfrutar de su alimento, de su sabor, pero sobre todo, de la compañía de las personas con las que compartes mesa.

En Lírca de Cabezón somos un poco así, cada socio aporta su ingrediente favorito, unos cantan, otros bailan, otros nos hacen sonreír, incluso reír, otros gestionan, unos montan decorados y los otros los desmontan..., pero el ingrediente principal e imprescindible es el de aquellos que no aportan nada en el escenario, sino en el patio de butacas, actuación tras actuación, pueblo tras pueblo, acompañándonos desde el primer día y hasta hoy y que llevan tantos años dándonos ese toque secreto, esa..." receta de la abuela ", que en nuestro caso son las muestras de cariño y los aplausos.





Y siguiendo con las comparaciones gastronómicas, estaréis de acuerdo en que comer en buena compañía, está bien, pero ¿Qué me decís de la sobremesa? Esa tradición que poco a poco, por desgracia, se va perdiendo y que, de niños, disfrutábamos con ansia y expectación, pues era una oportunidad única de conocer a los demás. Esas anécdotas de Papá, esas recetas de Mamá, esas batallitas del Abuelo... Hoy todo es más frío -" ¿Me podrías enseñar esa receta? " - " Te la paso por whatsapp " y así, solucionado el tema, otros tres meses sin vernos.

En Lírca de Cabezón seguimos manteniendo esa costumbre de la sobremesa, después de cada ensayo, después de cada actuación, reunidos con una taza de café o una copa de vino, hablamos de la familia, del trabajo, de los hijos, de la salud...intentando mantenernos unidos, más que como un grupo, como una familia, una gran familia que hemos creado con personas tan diversas, cada uno de su padre y de su madre que, ante la necesidad de uno, se juntan todos como hermanos bien avenidos.



De nuestros comienzos, poco más se puede decir que no hayamos contado ya "cientos de veces " en las presentaciones que hacemos antes de cada actuación, pero por si alguien quisiera conocernos un poco mejor, yo lo resumiría diciendo que este grupo, al igual que muchos grandes descubrimientos de la humanidad, nació de la casualidad, o más bien de un cúmulo de casualidades que nos han traído hasta aquí.

Por resumir: una familia de la capital se traslada a Cabezón de Pisuerga. El niño se apunta a catequesis para su Primera Comunión y el Padre se involucra con las actividades parroquiales, entre ellas, la participación en la recreación de un Viacrucis Viviente. Por un encuentro, también casual, entre ese Padre y el Alcalde de la localidad, surge la conversación de la posibilidad de crear un grupo para aprender a cantar fragmentos de Zarzuelas y quizás, algún día, actuar en el pueblo con dos o tres canciones, pero para ello sería necesario, yo diría imprescindible, la colaboración de una entusiasta de la Zarzuela desde niña y que tenía en su haber, muchos años de experiencia en los escenarios.

Dicho y hecho, una vez explicada la idea a Lis Espinilla (Madre del niño de catequesis) todo comenzó a rodar, pero no poco a poco, sino como una bola de nieve, colina abajo, haciéndose más grande por momentos y así en pocos meses, con el apoyo de la Parroquia y el Ayuntamiento, se concertó una reunión en la Casa de Cultura el 18 de diciembre de 2011 con un reducido grupo de personas, que en abril de 2012, siendo más del doble, ya dieron su primera representación en la Residencia de ancianos de Cabezón con música pregrabada. Allí, alguien que nos estaba viendo (otra casualidad) estaba buscando un grupo como este para actuar en su pueblo y en unos pocos meses más, estábamos sobre el escenario más de veinte personas, con un amplio repertorio y música en directo de manos de un pianista profesional... Bufff... De esos días a hoy solamente han pasado trece años años y pico... Y a pico y pala...es cómo yo definiría el esfuerzo de todos y cada uno de los miembros de esta asociación que aportan en cada momento lo mejor de sí mismos, muchas veces, no para disfrutarlo, sino para ver cómo lo disfrutaban los demás, ese público que nos sigue y que actuación tras actuación, cada vez es más numeroso, y de sus aplausos y cariño, sacamos la energía para poder continuar un año más.

A día de hoy, tras haber perdido la cuenta de tantas representaciones y colaboraciones en importantes teatros de diferentes capitales (Valladolid, Palencia, Zamora), tras haber colaborado en conciertos en Valladolid en el Patio de San Benito, incluso en La Plaza Mayor, haber cantado en la Televisión y haber participado en la grabación de una película, aún no puedo creer que un humilde grupo de pueblo, surgido de la casualidad y sin más pretensión que divertirse y divertir, haya llegado hasta aquí.



Quiero dar las Gracias a todos los componentes iniciales y a los que se han ido incorporando, a todos los que nos acompañaron desde un principio y confiaron en nosotros, a todos los que nos ayudaron a poner esto en marcha y a todas las Corporaciones Municipales de este pueblo que nunca nos han dejado de lado. A todos los socios y seguidores y en General... A TOD@S los que nos demostráis vuestro apoyo y cariño y los que, después de leer este texto, os unáis a nuestra ASOCIACIÓN con una cuota de UN EURO AL AÑO, no es por el dinero, es para demostrar a los que gobiernan que desde un pueblo pequeño, se pueden hacer cosas grandes.

GRACIAS A TOD@S

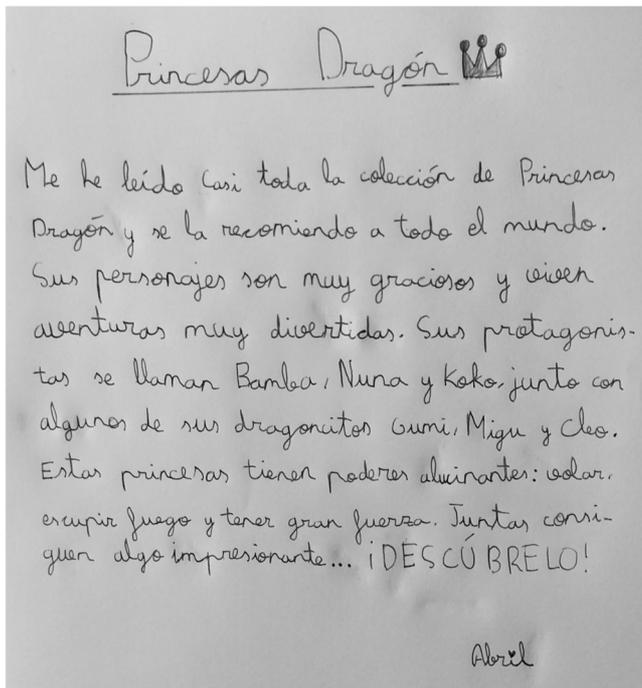




ASOCIACIÓN LÍRICA DE CABEZÓN DE PISUERGA APÓYANOS, HAZTE SOCI@ 619 25 35 20`

LOS LECTORES DE LA BIBLIOTECA RECOMIENDAN

ABRIL SOBRADILLO MERINO



RAÚL VALVERDE MARTIN



La Bruma Verde de Gonzalo Giner.

La historia se desarrolla en el Congo, y comienza cuando, Bineka, una pequeña congoleña, al regresar a su aldea, comprueba que ésta ha sido arrasada por un violento grupo de hombres y todos sus habitantes han sido asesinados. Ella es secuestrada por el grupo, pero como consecuencia de un accidente que estos sufren, consigue escapar al interior de la selva, donde es acogida por una familia de chimpancés, con los que convivirá durante varios meses.

Al mismo tiempo, Lola, una exitosa directiva, viaja al Congo para rescatar a su mejor amiga Beatriz, una cooperante medioambiental que ha sido secuestrada, cuando estaba investigando actividades ilegales que grandes empresas estaban llevando a cabo en el Congo.

Mientras se llevaba a cabo la búsqueda de Beatriz, Lola y los cooperantes que viajan con ella, creyeron ver a Beatriz dentro de la selva, junto a unos chimpancés. A partir de ese momento los caminos de Lola y Bineka se unirán, y juntas, tendrán que hacer frente a una compleja trama de corrupción.

En la novela, el autor nos habla de deforestación y genocidio, de la necesidad de cuidar los espacios naturales, así como de los animales en peligro de extinción. Explica los grandes problemas que existen en la zona como son la pobreza, la explotación infantil, sanidad, corrupción, y también, de lo importantes que resulta el trabajo de los Cooperantes de ONGs. Nos habla de cómo actúan las mafias en África en colaboración con gobiernos corruptos, así como de aquellas empresas que, sin escrúpulos, arrasan con la naturaleza y la población de la zona en beneficio propio.

Es una novela que me ha gustado mucho. A pesar del gran número de páginas, se lee bastante bien y no se hace nada largo. Desde un principio, la historia te engancha hasta el final. Recomiendo su lectura.

Raúl Valverde|



DIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO

AÑO XXIX
Núm.º 175

SERVICIO METEOROLÓGICO
BOLETÍN

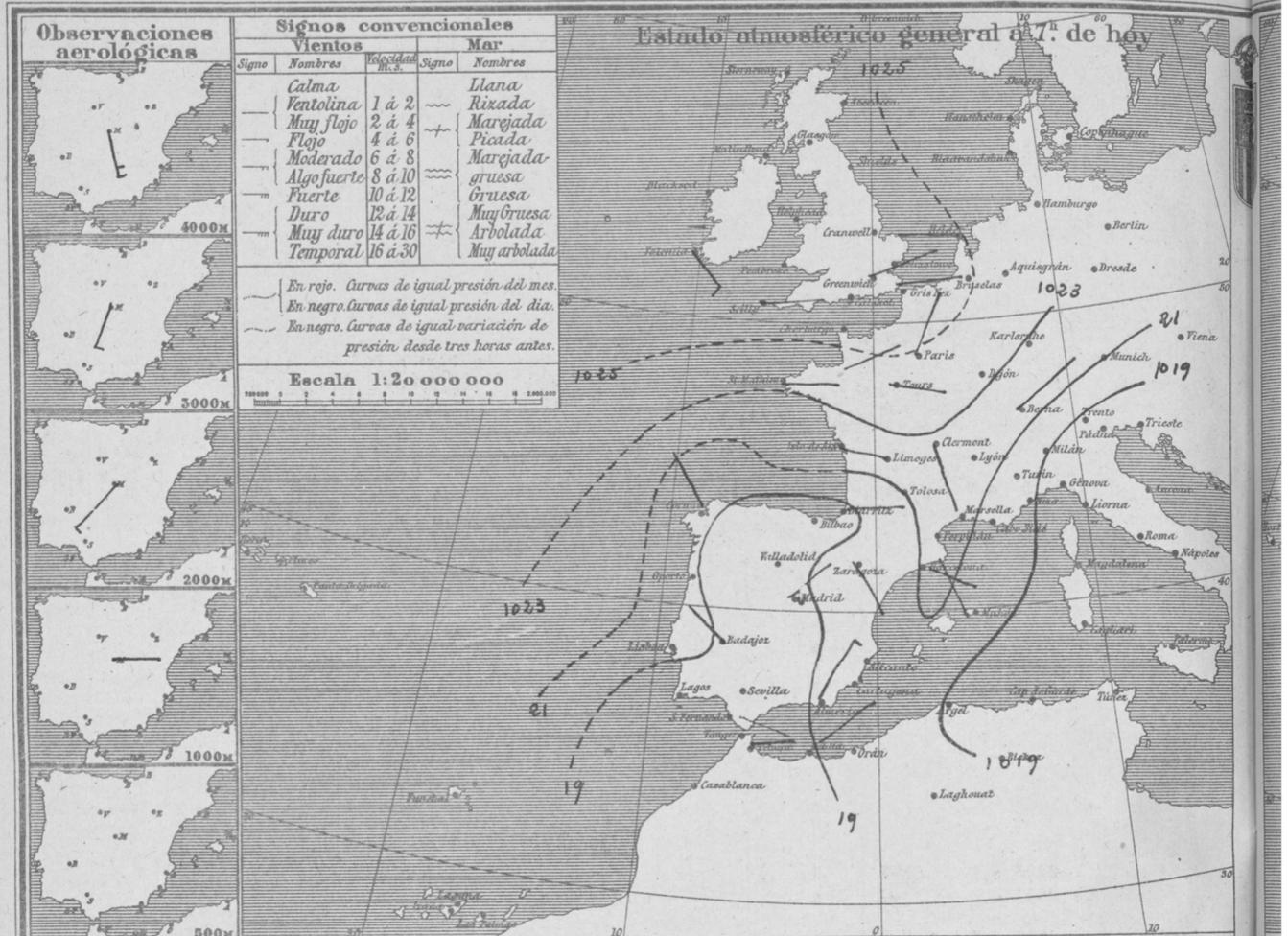
1921
24 de Junio

OBSERVACIONES DEL EXTRANJERO

ESTACIONES	PRESIÓN MILIBARES		VIENTO		TEMPERATURA	TIEMPO		PRESIÓN MILIBARES		VIENTO		ESTACIONES	PRESIÓN MILIBARES		VIENTO		TEMPERATURA	TIEMPO		PRESIÓN MILIBARES		VIENTO				
	á Oº	VARIACION	C	D. y F.	Cº	Presente	Pasado	á Oº	VARIACION	C	D. y F.		Cº	Presente	Pasado	á Oº	VARIACION	C	D. y F.	Cº	Presente	Pasado	á Oº	VARIACION	C	D. y F.
OBSERVACIONES Á 7 ^h												OBSERVACIONES Á 18 ^h														
DINAMARCA												Tours	1022,0	0,5	1	ESE-1	19	D								
Skagen												Saint Mathieu	23,3	-0,1		E-2	18	N								
Hanetholm												Rochevert	21,8	0,0	0	ESE-1	22	D								
Copenhague												Clermont	23,4	-0,5	5	Cal-o	18	D								
Blaavandshuk												Lingos	21,4	0,0	0	Cal-o	19	D								
ALEMANIA												Tolosa	14,2	0,1	4	Cal-o	19	D								
Hamburgo	1021,5	0,7		NW-4			N					Biarritz	19,1	-0,4		E-1	21	D								
Berlin												Montpellier	20,6	0,5	1	NNW	23	D								
Dresde												Perpiñán	19,7	0,7		Cal-o	26	D								
Karlsruhe												Cabo Sicié														
Munich												Niza	19,4	0,7		Cal-o	19	D								
Aquisgrán												ITALIA														
HOLANDA												Trento														
Helder	24,6	0,0		W-1			N					Pádua														
BÉLGICA												Trieste														
Bruselas	25,7	0,7	1	W-1	18		D					Milán														
ISLAS BRITÁNICAS												Turín														
Stornoway												Génova														
Aberdeen												Lionne														
Glasgow												Ancona														
Shields												Roma														
Malin Head												Nápoles														
Blackoad												Magdalena														
Valentia	22,3	0,7		SE-3			N					Cagliari														
Holyhead	25,1	0,0		W-1			N					Palermo														
Cranwell												Túnez	21,3	1,7		W-1		D								
Londres	25,9	0,7		ENE-2			D					PORTUGAL														
Greenwich												Oporto														
Felixstowe												Lisboa														
Calskol												Lagos														
Scilly	25,1	-0,7		E-2			D					Horta														
AUSTRIA												Flores														
Viena												Punta Delgada														
SUIZA												Funchal														
Berna	22,7	0,0	0	N-o	14		D					ARGELIA														
FRANCIA												Orán														
Calais												Argel	19,4	0,7	1	Cal-o	22	D								
Bourgo	24,7	-0,1	6	ENE-o	14		D					Laghouet														
París	25,0	0,1	2	NNE-2	20		D					Biskra														
Dijón												Cap de Garde														

RADIOGRAMAS TRANSMITIDOS DESDE BARCOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		CORRESPONDENCIA . CORRESPONDANCE . CORRESPONDENCE . KORRESPONDENZ	
ESPAÑA	Un año 36 pesetas. Un semestre 18 pesetas	Sr. Jefe del Servicio Meteorológico Parque del Retiro Madrid (España)	
EXTRANJERO	Un año 72 pesetas.		
ADMINISTRADOR: Sr. Habilitado del Instituto Geográfico y Estadístico		Apartado 285	



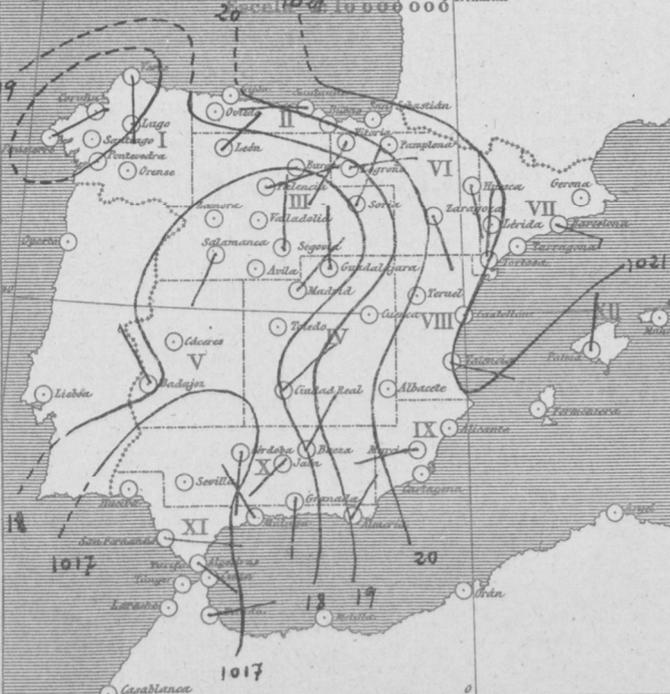
Observaciones aerológicas

Signos convencionales			
Vientos		Mar	
Signo	Nombres	Signo	Nombres
—	Calma	—	Llana
—	Ventolina	—	Rizada
—	Muy flojo	—	Marejada
—	Flojo	—	Picada
—	Moderado	—	Marejada gruesa
—	Algo fuerte	—	Gruesa
—	Fuerte	—	Muy gruesa
—	Duro	—	Arbolada
—	Muy duro	—	Muy arbolada
—	Temporal	—	

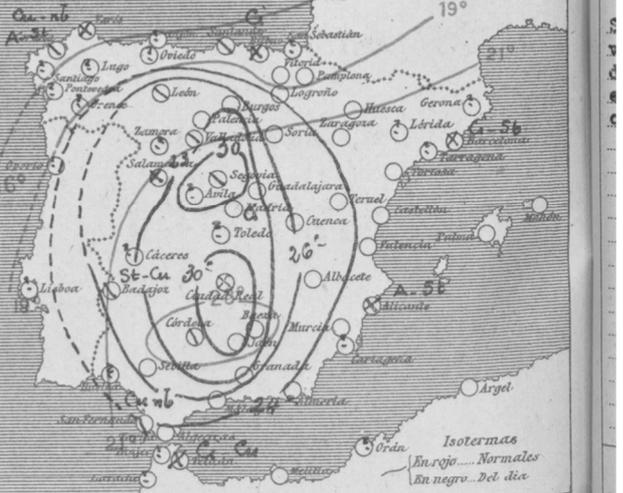
En rojo. Curvas de igual presión del mes.
En negro. Curvas de igual presión del día.
En negro. Curvas de igual variación de presión desde tres horas antes.

Escala 1:20 000 000

Estado atmosférico en España a 8^h de hoy



Temperaturas y Estado del cielo a 8^h



Signos convencionales			
Cielo		Visibilidad	
○	Despejado	●	Lluvia
○	Con nubes	⊗	Nieve
⊖	Bruma	P.	Tormenta
⊗	Niebla	Ci.	Cirros
		St.	Estratos
		Cú.	Cúmulus
		Acú.	Alto Cúmulus
		F.cú.	Falso Cirros
0	Si no se ve hasta	200m	
1	Id	500m	
3	Id	2000m	
5	Id	10000m	
7	Id	30000m	

El belén viviente de Cabezón

Soy una persona de la ciudad, muy amante del belenismo, y no puedo por menos de resaltar y elogiar lo que pude contemplar el día 25 de diciembre en Cabezón de Pisuerga: su nacimiento viviente. Pese a las inclemencias del tiempo, el pueblo salió a la calle y unos como protagonistas de las escenas bíblicas y otros como espectadores, representaron y escenificaron en la plaza Jardín del Belén, un bello montaje, en escenario natural, encarnando evocadores figuras y oficios de sabor entrañable y popular.

Creo que merece la pena que los medios de comunicación se hagan eco de este acontecimiento, y que los vallisoletanos de capital y provincia acudan el 6 de enero, a la una del mediodía, al pueblo de Cabezón de Pisuerga. El mensaje que transmite y la inigualable estampa de conjunto que ofrece el nacimiento viviente, es digno de ver.

No puedo por menos de felicitar al pueblo y de un modo especial a todas las personas que con su esfuerzo han hecho posible dar este realce al belenismo de nuestra provincia.

Atentamente.

ANDRES LOBATO RODRIGUEZ

El Norte de Castilla

4-01-1990



Movimiento Internacional de Pax Christi

Numerosas organizaciones juveniles estuvieron representadas en la II Ruta Provincial

Como habíamos venido anunciando, el domingo pasado tuvo lugar la II Ruta Provincial organizada por el Grupo vallisoletano de Pax Christi y que se desarrolló según el proyecto inicial: Valladolid-Cabezón de Pisuerga-Aguilarejo.

Nota destacada de esta Ruta fue el espíritu de unión y fraternidad que reinó entre todos los asistentes, procedentes de distintos grupos y organizaciones y de distintas clases sociales. Así el interesante grupo

quedará viva la presencia de estas muchachas y jóvenes vallisoletanos.

Una jornada, en fin, digna de destacar y que de seguro, no lo dudamos, se volverá a repetir próximamente, pues una vez más la juventud ha demostrado hasta qué punto le interesa estas actividades organizadas por un movimiento que la Iglesia, con su jerarquía al frente, aprueba y apoya con todo su entusiasmo.

de Boys Scouts que con su uniforme internacional, su juventud y su entusiasmo, pusieron una nota colorista y ejemplar; representantes de ambos sexos de la J. O. C., Congregaciones Marianas, Acción Católica, Grupo de Graduados y otros; y por si fuera poco, la simpática contribución personal de un grupo de chicas de Cabezón de Pisuerga que se unieron a la Ruta. Todos ellos, más de cincuenta, dieron una verdadera lección de unidad católica, de sacrificio y de trabajo; y desde el principio hasta el final de sana alegría. Mención especial merece la visita de don Manuel Pascual Espinosa y familia que acompañaron, por la tarde, a los rutistas en sus actos religiosos y en las deliberaciones durante el capítulo general.

En el recuerdo de las gentes sencillas y amables de Cabezón de Pisuerga, donde los rutistas oyeron la santa misa y tuvieron una reunión con el pueblo y su párroco, así como en el de las de Aguilarejo, donde se desarrolló el resto del programa,

El Norte de Castilla

8-07-1958

CUADERNOS DE EDUCACIÓN DE ADULTOS: LAS COCINAS

Las cocinas de antes eran de paja y leña. La lumbre servía para todo. Allí asábamos las castañas. Las poníamos en una lata de escabeche y con una tapadera se ponía boca abajo Y SE TAPABAN CON LA CENIZA DE LA LUMBRE. En el invierno, casi todas las noches teníamos castañas asadas. Para las comidas, además de legumbres, también se ponían patatas con bacalao o manillas de las ovejas.



Foto Fundación Joaquín Díaz

Cuando terminaba el verano y la sementera, los que tenían carro y mulas se iban a la piedra; y los hijos mayores iban a partirla con unas porras muy gordas de hierro. Luego, cuando terminaban de machacarla, la medían con unos cajones y ya sabían los metros que tenían que cobrar. A nosotras, cuando estaban cerca de casa, nos mandaban a recoger las piedras pequeñas; y así, ellos podían ir a hacer algún porte de paja o cebada para el Bierzo. Y cuando regresaban, traían castañas y alubias. Mi padre también hacía portes de trigo de la comarcal de Becilla a Villada. Se juntaba siete carros de la familia y hacían dos viajes a la semana. También traían tercerilla para criar cerdo, esta la traían de Valderas. En septiembre, cogía mi padre el carro y estábamos un día cogiendo tomillas, juncias, juncos y leña, y lo hacíamos manojos para todo el año porque había que amasar y encender el horno cada doce o trece días. Cuando teníamos el pan en el horno, nos metía mi madre unas patatas y cebollas a asar que sabían muy ricas. Y cuando no se vendía la leche, hacíamos queso.

...cuando mi madre ponía cocido de muelas a mí no me gustaba, pero como teníamos gallinas, a escondidas de mis hermanos, mi madre me hacía un huevo; y eso era lo que comía. Me hacía mucha ilusión la época de las castañas; mi madre las ponía cocidas el domingo y yo me las comía en una solana, que era donde jugábamos todos los niños.

La cocina de mi casa era de esas que tienen un hogar bajo y se encendía con paja y leña; y los pucheros eran de barro. Sólo teníamos un pote de hierro para tener el agua caliente. A los lados de la lumbre había dos bancos que estaban fijos a la pared; y poníamos pieles de ovejas para dar calor; y unos taburetes y una manta para quitar el frío, porque la puerta de la cocina no se podía cerrar porque la lumbre hacía humo. Por la mañana tomábamos sopas de ajo hervidas. Para comer, el cocido de los garbanzos que sembrábamos, que ya con ocho años íbamos a arrancar, y nos hacían unas manoplas con la piel de cabra o de perro para que no nos hiciésemos daño. El cocido tenía tocino, chorizo y cecina, que era de cabra y de oveja. Y para la cena, casi siempre lentejas o arroz con patatas y unas colas de bacalao. En ve-

rano solíamos cenar arroz con cangrejos que cogíamos en el arroyo, que entonces había muchos. La verdura la traíamos de los barbechos; eran unos cardillos que lo que era blanco nos lo comíamos nosotros y lo verde era para el ganado; y había otros que íbamos a por ellos para el cochino, y se cocían. También se cocía el pan en la casa, para ocho días si era para dos familias; si era para una sola duraba quince; y nos hacían unas tortas pequeñas y unas palomas de pan...



...para desayunar, comíamos patatas guisadas con el sebo de las cabras que matábamos para cecina. El cocido era con alubias y un poco de tocino y chorizo; también se ponía berza. Y para cenar, patatas otra vez; algunas veces se ponían lentejas. Los domingos, mi madre ponía garbanzos con tocino, morcilla y chorizo; y hacía un relleno, que partía un trocín para cada uno...

La lumbre era con paja, vides y leña del monte. Cenábamos patatas con callos o empedrado, que era arroz con patatas y bacalao; se hacía en barro zamorano. A los que venían del campo se les ponía cocido, que era de muelas, o de garbanzos o alubias. Para el desayuno, sopas de ajo.

NUESTRA PARROQUIA:

HOMENAJE A D. MIGUEL GALLEGO (por Quique Vázquez Velasco)

MIGUEL HIZO DE CABEZÓN: UN BELÉN

A continuación, siguiendo la tradición bíblica voy a enumerar los pasajes que tiene un Belén:

1. Anunciación
2. Visitación
3. Buscando posada
4. Nacimiento
5. Adoración
6. Huida de Egipto

Nuestro querido Miguel hizo de su vida entregada y vocacional que Cabezón viviera todos estos momentos.

ANUNCIACIÓN

Se corría la voz que llegaría en un cura joven, inquieto, con ganas de “MOVER Y HACER” un pueblo dinámico, activo, comprometido... Y así fue, Miguel transformó la parroquia y transformó el pueblo, acogiendo, escuchando, invitando, compartiendo... Dio claro ejemplo de la frase tan inteligente que los hechos llegan y transforman más que las palabras...

Gracias, Miguel.

VISITACIÓN

Su entrega y dedicación le llevaba a visitar las casas y a los vecinos. Miguel siempre los llamaba por su nombre. Fueran o no fueran a la Iglesia entendió que su trabajo vocacional le llevaba a estar y a acercarse a todos...

Gracias, Miguel.

BUSCANDO POSADA

Inquieto, movido, resuelto, no paraba hasta conseguir lo que era bueno para el pueblo. Volvió el forro a la Iglesia y entorno, se reformó y edificó la Casa Parroquial, se democratizó y se abrió la parroquia a todos con un Consejo Parroquial muy vivo que proporcionó una estructura parroquial donde la gente encontraba su sitio: Catequesis, Liturgia, Cáritas, Pastoral del enfermo, Obras, Economía con transparencia, se informaba y se exponía el estado de la parroquia.

Gracias, Miguel.



NUESTRA PARROQUIA

NACIMIENTO

Miguel hizo de la Navidad un tiempo entrañable, tiempo de encuentro de familia, y con su idea del Belén vivida en Rueda lo llevó a Cabezón. Allí el pueblo respondió, se comprometió, y de aquellos momentos Belenes sencillos, pero muy humanos...al increíble Belén viviente de hoy. Él hizo que germinara aquella semilla.

Obras de Navidad, concursos de villancicos, concursos de belenes familiares... y nuestro querido Belén viviente.

Gracias, Miguel.

ADORACIÓN DE LOS REYES

Por primera vez se tuvieron cabalgatas de Reyes en el pueblo, él fue el creador e impulsor de las mismas, coches, motos, caballos, carros... y sobre todo, personas que arrimaban el hombro para hacer la ilusión de los más pequeños. Nos hiciste comprender el valor de DAR que es RECIBIR.

Gracias, Miguel.

HUIDA A EGIPTO

Un día sin hacer ruido, con sencillez y discreción, Miguel salió de Cabezón, no muy lejos, a Santa Clara en Valladolid. Esa iglesia se convirtió en lugar de peregrinación y encuentro de tanta gente que QUIERE, ADMIRA, VALORA Y COMPRENDE lo que has sido tú para Cabezón: un auténtico REGALO.

Gracias, Miguel.



NUESTRA PARROQUIA



NUESTRA PARROQUIA



UNA REPRESENTACIÓN DEL ALUMNADO DEL CEIP MELQUIADES HIDALGO VIAJA A CASTELLÓN



La educación es la base para la transformación y el cambio. La educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía global incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional y la educación intercultural, así como la educación para la transición ecológica, sin descuidar la acción local, imprescindibles para abordar la emergencia climática, de modo que el alumnado conozca qué consecuencias tienen nuestras acciones diarias en el planeta y generar, por consiguiente, empatía hacia su entorno natural y social. La educación favorece la construcción de sociedades mejores, a la vez que dota de oportunidades a las personas en temas como la justicia, libertad y dignidad.

Bajo esta premisa, el pasado mes de mayo, viajamos a La Vall de Uixó, once alumnos y dos profesoras, representando a nuestro centro educativo. Allí nos encontramos con el alumnado de el CEIP Santa Engracia de Santa Engracia (Zaragoza) y el CFPA San Jordi (La Valla de Uixó). Compartimos cuatro días intensos en actividad y emociones, realizando todo tipo de actividades, aprendiendo y

planteándonos entre todos ¿cómo podemos hacer de este mundo un mundo mejor?

Es la primera vez que el centro participa en el programa Agrupaciones Escolares y la experiencia nos ha resultado muy interesante y enriquecedora. Hemos establecido lazos y hemos compartido experiencias con alumnado de todas las edades y de diferentes zonas del territorio español.



POR UN ENTORNO SALUDABLE: NUESTRO HUERTO E INVERNADERO



Nuestro huerto e invernadero han cobrado protagonismo en el colegio en este tercer trimestre. Todos, desde infantil a 6º de primaria, nos hemos convertido en hortelanos y jardineros. Hemos plantado y visto crecer las semillas de todo tipo de plantas. Hemos podido comer fresas, cerezas y las lechugas tienen un aspecto de los más apetecible.

Los niños de infantil han compartido tiempo con unos maestros de excepción: “los abuelos”. Algunos de ellos abuelos de nuestros niños y niñas, otros de la Residencia. Todos han venido a compartir su tiempo y su sabiduría, porque está claro que no podemos dejar de aprender de ellos.





CORO EN EL MUSICAL “SI JESÚS HUBIERA TENIDO INSTAGRAM”

Este año el alumnado de 5º y 6º de primaria ha participado como Coro en el Musical “Si Jesús hubiera tenido Instagram” junto a actores/cantantes de primer nivel y músicos profesionales. Una preciosa experiencia que nos hizo ser protagonistas en la Sala Sinfónica del Auditorio Miguel Delibes. Para muchos, un momento único y posiblemente irrepetible.

Un musical que nos ha hecho reflexionar, a lo largo del curso escolar, sobre el poder que le damos a las redes sociales. La historia narrada habla de cómo aprender a regular el uso del teléfono móvil y da valor a la importancia de lo humano: es mejor tratarse de “tú a tú mirándose a los ojos”.

Los ensayos realizados a lo largo del año dieron su fruto y tras los nervios iniciales, disfrutamos cantando y bailando.



EL RINCÓN DE LA POESÍA

EL ROSARIO DE LA AURORA

Cabezón y Santovenia
Son dos pueblos muy cercanos,
Y por ser cerca se reúnen
En un domingo de mayo.

El rosario de la Aurora
Los dos pueblos van rezando,
Nos juntamos en un prado
En medio de los dos campos.

A las seis de la mañana
Las campanas volteando,
Y poco a poco los dos pueblos
A la iglesia van llegando.

Hay que ver con qué alegría
Los buenos días nos damos,
Y como estamos alegres
Rezamos y hasta cantamos.

Los de Cabezón llevamos
A la Virgen del Manzano,
También los de Santovenia
Llevan su Virgen al campo.

Allí todos reunidos
La misa ya celebramos,
Con nuestros dos sacerdotes
En medio de todo el campo.

Y como somos amigos
Juntos nos desayunamos,
Con nuestro buen chocolate
Y bizcochos untarlo.

Después del chocolate,
Juntando nuestras manos
Nos hacemos un corro
De amigos, cristianos y hermanos.

Como estamos tan contentos
Cantamos, hasta bailamos.
Y Don Miguel nos recita
La llorona todos los años.

Después ya nos despedimos
Felices hasta otro año,
Que Jesús nos dé salud
Para volver a encontrarnos.

Que partamos los caminos
Y que vayamos rezando.
Que es bonito que en un día
Los dos pueblos se sientan hermanos.

27/05/1985

Marci Gómez Mera



REFRANES, DICHOS Y SENTENCIAS

Frases referentes al colectivo LGTBI+

1. “En sí, la homosexualidad está tan limitada como la heterosexualidad: lo ideal sería ser capaz de amar a una mujer o a un hombre, a cualquier ser humano, sin sentir miedo, inhibición u obligación.”

Simone de Beauvoir, escritora, filósofa existencialista, feminista y activista francesa, considerada una de las intelectuales más influyentes del siglo XX.

2. No es amar a un hombre lo que hace la vida más difícil para los gays, es la homofobia. No es el color de su piel lo que hace la vida más difícil para las personas de color; es el racismo.

Ashton Applewhite, escritora y activista norteamericana.

3. Tu homosexualidad es hermosa, tu negrura es hermosa, tu compasión, tu comprensión, tu lucha por la gente que es diferente a ti es hermosa.

Beyoncé, cantante, productora, actriz y empresaria estadounidense.

4. Solo puedo aconsejar a los homosexuales que salir del armario no será nunca una decisión que hayan tomado demasiado pronto.

George Michael, cantante y compositor británico.

5. Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel o su origen, su sexualidad o su religión. Si pueden aprender a odiar, se les puede enseñar a amar, porque el amor es más natural para el corazón humano que su opuesto.

Nelson Mandela, político y activista contra el apartheid.

6. Cada vez que la gente se comporte como si las imágenes de los gays en los medios de comunicación pudieran influir a sus hijos para ser gays, les recordaré que los niños gays crecimos viendo solo a gente heterosexual en televisión.

Ellen DeGeneres, actriz y presentadora de televisión estadounidense.

7. ¿Por qué como cultura estamos más cómodos viendo a dos hombres sosteniendo a las que sosteniéndose de las manos?

Anónimo.



PASATIEMPOS— PERSONAJES LGTBI+ QUE HAN MARCADO HISTORIA

G	L	E	T	P	S	J	B	O	P	P	O	P	F	Y
R	L	C	W	V	A	O	L	M	A	V	V	O	H	L
A	J	A	I	A	M	R	Q	D	B	I	J	S	M	O
N	O	R	S	L	A	G	F	B	R	R	O	C	I	R
D	N	L	A	E	N	E	R	H	I	G	S	A	Q	E
E	A	A	D	R	T	D	I	A	L	I	E	R	U	N
M	T	A	O	I	H	E	D	R	Z	N	G	W	E	Z
A	H	N	R	A	A	G	A	V	A	I	U	I	L	O
R	A	T	A	V	H	R	K	E	M	A	T	L	I	C
L	N	O	D	E	U	E	A	Y	O	W	I	D	C	A
A	D	N	U	G	D	C	H	M	R	O	E	E	E	P
S	O	E	N	A	S	I	L	I	A	O	R	T	T	R
K	R	L	C	S	O	A	O	L	U	L	R	A	A	I
A	I	L	A	Q	N	D	G	K	X	F	E	K	Y	L
Q	A	I	N	I	T	A	K	G	P	J	Z	W	Z	E

- ABRIL ZAMORA
- BOP POP
- CARLA ANTONELLI
- FRIDA KAHLO
- GRANDE MARLASKA
- HARVEY MILK
- ISADORA DUNCAN
- JONATHAN DORIA
- JORGE DE GRECIA
- JOSÉ GUTIÉRREZ
- LORENZO CAPRILE
- MIQUEL ICETA
- OSCAR WILDE
- SAMANTHA HUDSON



Soluciones en la última página.

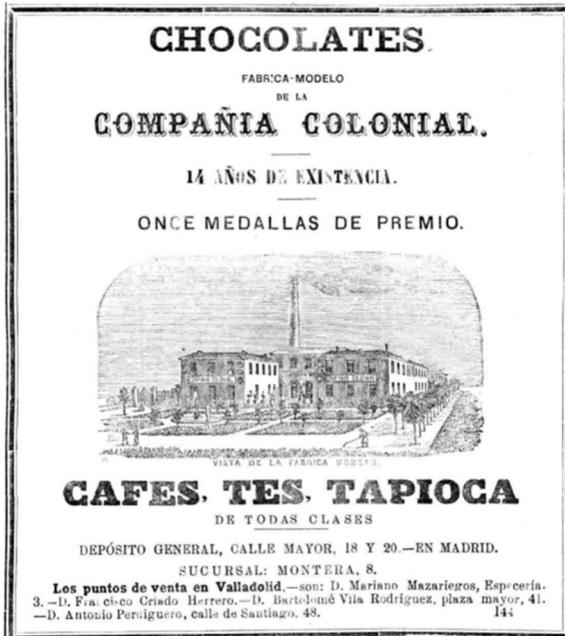
PASATIEMPOS

ADIVINANZAS

Soluciones en la última página.



HUMOR—¡Cómo hemos cambiado!



La "Compañía Colonial" fue una fábrica de chocolate fundada por Jaime Méric en 1854, inicialmente ubicada en Madrid, y luego trasladada a Pinto en 1866. Fue la primera fábrica de chocolate movida a vapor en España. La fábrica tuvo un impacto significativo en Pinto, generando empleo para 500 familias y contribuyendo al desarrollo del pueblo.

La fábrica de la Compañía Colonial en Pinto, Madrid, fue una empresa pionera en la producción mecanizada de chocolate. Jaime Méric, el fundador, fue reconocido por su contribución al desarrollo de Pinto, incluyendo la mejora de colegios, calles, jardines, la instalación del alumbrado eléctrico y la construcción del matadero. El municipio de Pinto, en agradecimiento, le dedicó una plaza y un busto en bronce a Jaime

Méric.

La fábrica de la Compañía Colonial en Pinto, aunque ha cambiado de nombre y dueños, sigue siendo un hito importante en la historia de la localidad y de la industria chocolatera espa-

El Pathé Baby es un sistema de cine amateur inventado por Victor Continsouza y fabricado y comercializado por la empresa francesa Pathé Frères entre 1922 y 1946 que destacó por ser uno de los primeros sistemas cinematográficos pensados y diseñados para llevar el cine en casa. Constaba de una pequeña cámara y un proyector de sobremesa que funcionaban con película perforada de 9,5 mm, formato que también había introducido aquel sistema. Su tamaño excepcionalmente pequeña para la época en que salió al mercado junto con el innovador y económicamente más asequible formato de película que usaba hicieron que el sistema se volviera muy popular durante las décadas de los años 1920 y 1930. [



Pathé-Baby

El cine de familia
Hace pasar agradablemente las largas noches de invierno, proporcionando una fuente de sanos placeres.
No ofrece peligro alguno, por ser todas las películas **ininflamables**, y puede enchufarse á la corriente eléctrica de la luz sin necesidad de instalación especial.

Películas en español de 10 y 20 metros, con asuntos cómicos, religiosos, viajes científicos, cuentos, etc.

VENTA en los buenos establecimientos fotográficos y similares, almacenes importantes y bazares.

RAMBLA CATALUÑA, 8, PATHÉ-BABY, S. A. E., BARCELONA, remitirá gratuitamente catálogos y la dirección del vendedor más próximo, á quien lo solicite mencionando este anuncio.





1958 Foto cedida por Félix Tirado

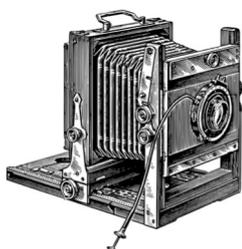
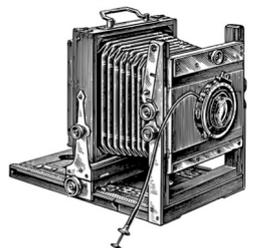




Foto cedida por Juan Carlos López



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES UTILIZADAS

Artículo “Relación de la Arquitectura Rural con el arte y los oficios de ayer”

Escrito por Daniel Velasco Palomo.

Sección “Qué tiempo hizo en España”

Biblioteca Virtual de Prensa Histórica

Sección “Cabezón en la prensa histórica”

Hemeroteca de El Norte de Castilla

Hemeroteca ABC

Sección “Humor: cómo hemos cambiado”

Hemeroteca El Norte de Castilla.

Sección “Fototeca”

Foto 1: cedida por Félix Tirado

Foto 2: cedida por Juan Carlos López

Sección Pasatiempos

AGRADECIMIENTOS

A Mila Soto Villate por su fotografía de Javi López.

A la Asociación Lírica de Cabezón de Pisuegra por su artículo.

A Quique Vázquez Velasco por su homenaje a D. Miguel Gallego.

A Raúl Valverde Martín y Abril Sobradillo Merino por sus recomendaciones literarias.

Al CEIP “Melquiades Hidalgo” por su participación en la revista.

A Marce Gómez Mera por su poesía.

SOLUCIONES AL PASATIEMPOS PÁGINA 28

Óscar Wilde: escritor, poeta y dramaturgo británico de origen irlandés.

Frida Kahlo: pintora mexicana.

Virginia Woolf: escritora británica, autora de novelas, cuentos, obras teatrales y demás obras literarias; considerada una de las más destacadas figuras del vanguardista modernismo anglosajón del siglo XX y del feminismo internacional.[.

Harvey Milk: político y activista estadounidense que se convirtió en el primer hombre abiertamente homosexual en ser elegido para un cargo público en los Estados Unidos, como miembro de la Junta de Supervisores de San Francisco en 1977.

Isadora Duncan: bailarina y coreógrafa nacida estadounidense, considerada por muchos como la creadora de la danza contemporánea.

José Gutiérrez: fundador de la Latino GLBT History Project, fundación sin ánimo de lucro que lucha por la preservación de la historia de la comunidad latina en Washington, DC.

Jonathan Doria: activista italiano, adoptado en Inglaterra por la princesa Orietta Pogson Doria Pamphilj y su esposo.

Samantha Hudson: artista, cantante, actriz, celebridad de internet y activista española, conocida por sus actuaciones en las que combina la reivindicación social y LGBT con la performance transgresora y el camp.

Bop Pop: crítico de televisión, experto en moda, columnista, escritor, pensador, mago, bloguero, actor, guionista y colaborador de televisión.

Abril Zamora: actriz, escritora, guionista y directora española con una larga trayectoria en cine, televisión y teatro que ha ganado fama al interpretar a Luna en la serie de televisión Vis a Vis .

Valeria Vegas: periodista, documentalista, ensayista, escritora, colaboradora transgénero de televisión y productora española.

Grande-Marlaska: magistrado y político español, actual ministro del Interior del Gobierno de España desde 2018.

Carla Antonelli: actriz, política y activista transexual y por los derechos LGBT, primera diputada trans en España.

Miquel Iceta: político español, embajador delegado permanente de España en la Unesco desde diciembre de 2023.

Lorenzo Caprile: modista y diseñador de ropa español.

