AYER EN EL AYUNTAMIENTO

La sesión

Bajo la presidencia del alcalde, señor Santander, la celebró ayer tarde, ordinaria, la Corporación municipal, asistiendo los capitulares señores Villa, Sáez Escobar, Taladríz, Stampa, Bejarano, Muñoz, Reinoso, Sánchez (don Isidro), Fernández (don Ubaldo), Carnicer, Martínez Cabezas, Cilleruelo, Caballero, García Conde, Montes, González Cuevas y Semprún.

Leída por el secretario el acta de la anterior, queda aprobada, entrándose en el

ORDEN DEL DIA

Reclamación del arrendatario de cédulas personales

Se da cuenta de un dictamen de la comisión de Hacienda, acerca de la reclamación formulada por el arrendatario de cédulas personales.

Interviene el señor Carnicer, apoyando una enmienda en el sentido de que no procede conceder al arrendatario la indemnización que solicita, pero que puede prorrogarse el contrato, que terminaba en 31 de Marzo próximo, hasta el 31 de Diciembre del año 1922.

El señor Taladríz manifiesta que su informe está ajustado al criterio legal. Conforme á la base 30 del contrato, no procede indemnización alguna, pero afirma que si la Corporación se muestra conforme con la adición propuesta, su voto estará al lado de la mayoría.

Interviene el señor Cilleruelo, mostrándose conforme con el informe del síndico, por entender que no existe perjuicio para el arrendatario.

El señor García Conde manifiesta que votará el dictamen conforme al informe del síndico, que se opone á lo solicitado por el arrendatario.

Rectifican los señores Taladríz, Carnicer y Cilleruelo, y la presidencia somete el asunto á votación, desechándose la propuesta del señor Carnicer, y aprobándose el dictamen por once votos contra seis.

Asuntos de Obras

Sin discusión se aprueban los dictámenes de la comisión de Obras: autorizando á don Juan Rodríguez para construcción de una casa en el número 6 de la carretera de Segovia; á don Lesmes Alvarez, para la reparación del ángulo de la calle de la Facultad de Medicina, y á don Manuel Gutiérrez, para hacer una acometida al alcantarillado.

Comisión de Policía

Se autoriza el pago del suministro de medicamentos á la Beneficencia durante el mes de Noviembre.

Se aprueba un dictamen de la citada comisión, denegando la cesión de la sepultura solicitada por don Pedro Arnero.

Queda ocho días sobre la mesa el dictamen de la misma comisión, acerca de la instalación de un motor eléctrico, solicitada por don Vicente Calabaza.

Aumento del haber á un empleado del Matadero

Conforme se dictamina, se aprueba el aumento acordado en el haber que percibía el jefe de nave del ganado de cerda, de este Matadero, y que por una omisión no se le había incluído antes.

Lista de mayores contribuyentes

Se aprueba la lista de mayores contribuyentes, formada con arreglo á los datos de la Hacienda.

He de haber y certificación de obras

Se aprueban: un he de haber á favor de don Gonzalo Puertas, y una certificación de obras presentada por el arquitecto.

Obras en el mercado de Portugalete

Dada cuenta del acta de recepción de las obras realizadas en el mercado de Portugalete, el señor Carnicer se congratula de que se hayan terminado esas obras, beneficiosas para dicho mercado, y pide que se instale en él la venta al por mayor del pescado, para que pueda inaugurarse el día 2 de Enero.

El señor Montes dice que, á su juicio, hay algunas deficiencias en dichas obras, especialmente en el piso.

El señor Stampa se congratula de que se hayan terminado estas obras, que hace ya tiempo propusieron el señor Landrove y él.

Solicita, además, que con urgencia el arquitecto presente un proyecto con el correspondiente presupuesto de las reparaciones más necesarias que deban hacerse en los mercados, para dejarlos en las debidas condiciones.

Rectifica el señor Carnicer, y se acuerda que con rapidez presente el arquitecto dicho proyecto, y que hasta tanto no se concedan más casetas en dicho mercado; aprobándose el acta de recepción.

La distribución de mangas de incendios

El señor Carnicer manifiesta que debe averiguarse si están en todos los sitios que se instalaron hace tiempo por el Ayuntamiento, unas casillas con mangas de riego para el servicio de incendios, con arreglo á una distribución estratégica que se hizo, y que según manifestaciones del capataz jefe, proyéctase modificarla ahora.

El alcalde manifiesta que ignoraba este asunto, y que se informará de ello, pero que cualquier modificación que haya que hacer, estaría á cargo de la comisión especial de reorganización del servicio de incendios.

Ruegos y preguntas

Formulan diversos ruegos y preguntas los señores García Conde, Martínez Cabezas y González Cuevas; y se levanta la sesión á las ocho y cuarto de la noche.

Barcelona

CONFERENCIA TELEFONICA
(SERVICIO ESPECIAL DE EL NORTE)

UN BANCO QUE SUSPENDE PAGOS

Madrid 30

Barcelona.—Ha producido gran impresión la noticia de la suspensión de pagos de la Sucursal del Banco Italiano de descuentos.

El Juzgado se personó en el establecimiento, examinando los libros de contabilidad, observando algunas anormalidades.

El juez se incautó de los libros, con objeto de que los peritos informen.

Ha sorprendido que antes de haber sido aceptada la suspensión por el Juzgado, el Banco se negaba á satisfacer pagos, aceptando, en cambio, los cobros aun después de estar declarada la suspensión.

Algunos cuentacorrentistas visitaron al gobernador y protestaron contra esto, solicitando que se adopten medidas legales. Suponen que el Banco tiene dinero suficiente para afrontar sus compromisos.

Parece que el pasivo que deja el Banco asciende á cuarenta y dos millones de pesetas.

SUSTRACCION DE CAJAS

Valiéndose de documentación falsa, se han retirado de la estación del Norte veinticuatro cajas de perfumería consignadas á un almacenista de esta capital.

En las oficinas de la mencionada estación se presentó un individuo, y alegando haber perdido el talón correspondiente á la facturación, exhibió un recibo, firmado por el consignatario de las cajas y avalado con el sello de dos casas de comercio, falsificado.

Una vez que le fueron entregadas las cajas, un carretero las llevó á un almacén de la calle de Estruch.

El carretero aludido ha sido puesto á disposición del Juzgado.

ROBO EN UNA JOYERIA

El vigilante nocturno de la calle de la Princesa advirtió que la puerta de un establecimiento de joyería de su demarcación había sido violentada, y que en su parte inferior había un boquete de capacidad suficiente para que pudiera entrar una persona.

Practicado un reconocimiento, averiguóse que faltaban joyas por valor de 7.000 pesetas.

Martín Fernández

LA BUENA SUERTE

La acreditada casa «El Vapor», regalará hoy, como fin de año, unas elegantes cestitas niqueladas con las doce uvas, á todos los clientes de la casa.

Notas militares

El «Diario Oficial»

El periódico oficial del ministerio de la Guerra publicará hoy las siguientes disposiciones:

Retiros.—Concediendo el retiro por edad al comandante de Artillería don Miguel Cantó.

Ascensos.—Declarando aptos para el ascenso al teniente coronel del Cuerpo de tren don Macario Julve y al capellán mayor del Cuerpo eclesiástico don Cipriano López.

Destinos.—Nombrando vocal de la Comisión mixta de reclutamiento de Navarra al capitán médico don Eduardo Zuazúa.

Destinando al Hospital militar de Carabanchel al alférez de complemento don Rafael Santamaría.

Academias.—Disponiendo que á los hijos y hermanos de los generales, jefes y oficiales é individuos de tropa que figuran como prisioneros ó desaparecidos, mientras no se compruebe su fallecimiento, se les conceda el ingreso fuera de concurso en las Academias militares, siempre que hayan conseguido la calificación de aprobados.

Propuestas.—Publícase también la propuesta de destinos de cien practicantes militares.

HOY EN EL
Gran Café Colón

Siguiendo tradicional costumbre, el señor Tejedor, propietario de este elegante y acreditado establecimiento, obsequiará esta noche á su distinguida clientela con las exquisitas

Uvas de Chelva

A las diez y media de la noche

Tarzán, el hombre mono

EXITO ENORME
EPISODIO NUEVO

MAÑANA
Festividad de Año Nuevo
Dos grandiosas sesiones

Dr. Echavarría
Médico dentista
Miguel Iscar, 11, 1.°

Muerte de Korolenko

CONFERENCIA TELEFONICA
(SERVICIO ESPECIAL DE EL NORTE)

HA FALLECIDO EL FAMOSO ESCRITOR UKRANIANO

Madrid 30

Berlín.—Comunican de Charkoof que ha fallecido el escritor ruso Vladimiro Korolenko.

Martín Fernández

* * *

Korolenko, el escritor más amado del pueblo ruso después de Tolstoi, nació en 1853 en Chinnomir (Ukrania). Su padre era juez y su madre pertenecía á la nobleza polaca. La familia era tan pobre, que, huérfano de padre á los quince años de edad, Vladimiro tuvo que dedicarse á dar lecciones para mantener á su madre y á sus hermanas.

A los 17 años marchó á Petrogrado para comenzar sus estudios en el Instituto Tecnológico. Durante muchos meses su miseria fué grande. Te y pan constituían su alimento diario; solo una ó dos veces al mes podía Korolenko permitirse el lujo de comer en uno de los restaurans más económicos de la capital.

Sus ideas revolucionarias le hicieron sospechoso á la Policía, y en 1872 tuvo que marchar á Moscou, donde continuó sus estudios en el Instituto Agronómico. Después de una manifestación política, de la que fué uno de los más significados organizadores, Korolenko fué trasladado á Cronstad. Cuando pudo volver á Petrogrado tuvo que ganar su vida como corrector de pruebas en una imprenta.

Entonces empezó á escribir novelas cortas. Otra vez fué detenido en 1879, y, después de larga estancia en la prisión, fué deportado á Siberia, donde concibió sus mejores obras.

En 1885 pudo volver á Rusia, pero la Policía le prohibió vivir en Petrogrado, en Moscou y en ninguna de las demás ciudades universitarias. Tuvo que establecerse en Nijni-Novgorod, sobre el Volga. Allí conoció á Máximo Gorki, y Korolenko, que advirtió su gran inteligencia, se convirtió en su maestro y le animó en sus trabajos literarios.

Las persecuciones de que había sido objeto no menguaron en lo más mínimo su ardor combativo. Korolenko no cesó en su violenta oposición contra las injusticias del antiguo régimen, y en las columnas de la importante revista «La Riqueza Rusa», cuya dirección le fué confiada al volver, ya célebre, á Petrogrado, dió constantes pruebas de su espíritu independiente y rebelde.

Entre sus obras más notables podemos citar «El sueño de Makar», «El día del juicio», «El músico ciego», hermoso poema en prosa; «La noche de Pascuas», «La selva murmura» y «En marcha». Todas sus producciones se caracterizan por su melancolía, entusiasmo y fé, y han sido traducidas á varios idiomas.

Ultimamente, Korolenko habitaba en Poltava, desde donde lanzaba de vez en cuando enérgicas protestas contra la política de los maximalistas.

En 6.ª plana
Varias informaciones

ULTIMA HORA

CONFERENCIA TELEFONICA
(SERVICIO ESPECIAL DE EL NORTE)

EL «ALICANTE» A MELILLA

Madrid 31

Cádiz.—Ha marchado á Melilla el buque-hospital «Alicante», que traerá una nueva expedición de heridos y enfermos.

EL NUEVO OBISPO DE ALMERIA

Almería.—Con las solemnidades de ritual ha hecho su entrada solemne el nuevo obispo de la diócesis.

En la Catedral se cantó un «Te-Deum».

DETENCIONES EN LISBOA

Lisboa.—Han sido detenidos por revolucionarios el exministro Orlando, Marzal, el mayor Tavales de Carvalho y el jefe de Policía, Xavier.

Martín Fernández

VIAJANDO POR CASTILLA

Unas horas en Palazuelos

Es el tercer viaje de exploración histórica; primero á Simancas; después á Peñafiel, y hoy á Santa María de Palazuelos. El genio vivo del señor Casas no para, no perdona medio para llevar á la inteligencia de sus discípulos la clarividencia de las cosas de Historia; él está impregnado del espíritu de los más grandes investigadores de España; ha convivido con ellos, son sus amigos, y este trato ha llevado á su alma de joven animoso y trabajador un alto concepto de estas huellas de grandezas pasadas de que está sembrada nuestra patria; ha hecho nacer en su espíritu un entusiasmo grande por todo lo que suponga adelanto, luz, claridad en la tenebrosa noche de los siglos, que envuelve los vestigios de una raza fuerte y pletórica de vida en todas sus manifestaciones.

En la estación

Han precedido unas lecciones del maestro sobre el lugar que vamos á visitar. Estamos todos en torno suyo en el andén de la estación del Norte. El tren tarda para nosotros, y es que nuestro deseo corre más que su potente locomotora; todos estamos alegres, contentos. A nuestras espaldas se oye el ruido de una ciudad grande, que se divierte locamente, inconscientemente en un día de fiesta; pero á nosotros ahora no nos interesan sus concurridos paseos, la elegancia de sus moradores; entusiasmados corremos lejos de aquel murmullo, de aquel ruido informe, al campo, á un solitario lugar donde el arte hable á nuestras inteligencias con más claridad, y la Historia lleve un placer espiritual mucho más consolador á nuestras conciencias.

Ha llegado el tren y empieza la agitación, el movimiento; se apresuran á subir todos los alumnos, entre ellos cuatro distinguidas y estudiosas señoritas; también nos acompañan algunos simpáticos y amables jóvenes más, todos ellos consagrados en aras de la Ciencia, y el último es el señor Casas.

Un siglo se nos hacen esos minutos de tren; por fin llegamos á la estación de parada; á pie nos dirigimos al caserío; nuestro profesor sirve de guía; él ya conoce esto y durante el camino nos va hablando de este grandioso templo donde se rinde culto á Dios y al arte. Ya se distingue la iglesia, majestuosa, avanzando poderosa entre un claro de frondosos árboles; nuestro espíritu, sorprendido por su grandeza, no puede menos de saludarla con entusiasmo, con amor y con respeto.

Un punto de parada é inmediatamente nace de todos la idea de hacernos una fotografía en grupo; y este hecho, surgido tan espontáneamente en este momento, tiene algo que sube muy por encima de la vulgaridad del fenómeno; pero adelante, que no es ésta ocasión de filosofar; ya estamos á los pies de la iglesia.

Un poco de arte

El aspecto de la iglesia, su planta, las paredes laterales con sus expresivos contrafuertes, todo ello está acusando un románico de transición; por el contrario, la portada es herreriana á todas luces.

En su interior podemos distinguir dos cuerpos. Las tres naves, que por la parte del testero rematan en hermosos ábsides; el central, de forma poligonal con cinco amplios ventanales correspondientes á sus cinco lados, tres de ellos cerrados y dos con pintada cristalería, haciendo juego con el mosáico de rica azulejería de que después hablaremos, y los laterales en semicírculo, se extienden cubiertas con bóvedas de crucería y apoyadas sobre tres pares de columnas sueltas y tres adosadas hasta lo que es hoy coro, donde empieza una construcción acaso más antigua, en que las naves se cubren con bóveda de medio cañón, y se apoyan sobre dos pares de pilastras sueltas y dos adosadas.

Detrás de la capilla mayor hay una sacristía, que da el aspecto de una girola ó deambulatorio, con una preciosa bóveda de crucería; la tradición señala este lugar como sitio aprovechado por los frailes para flagelación ó disciplina, y eso parecen decir unos toscos frescos, que cubren totalmente las paredes, representando escenas de la Pasión.

Azulejos

Hay gran derroche de ellos en toda la iglesia, pero sobre todo en el coro, que como cosa curiosa hemos de decir que descansa sobre el trazo de arcos de la iglesia, hay un mosáico muy caprichoso; las grandes cintas de vistosos ladrillos se extienden por todo él, entrecruzándose en entretenidas figuras geométricas. Se afirma que también hubo un órgano que fué de los mejores.

Altares, lienzos y estatuas, ninguno vale nada, y sólo quedan en la capilla mayor y sacristía unas cornucopias con algún mérito; el altar mayor es del siglo XVIII.

Sepulcros

Esto es lo más interesante en la iglesia; son nueve, y los iremos examinando uno por uno para darnos más cuenta de ellos.

Cuatro están colocados en la capilla propiamente de enterramientos, y los otros cinco están esparcidos por todo el cuerpo de la iglesia. No se sabe de quién son, aunque indudablemente han de guardar restos de muy distinguidas personas, según lo están diciendo sus ricos adornos y su colocación aislada de los muros; y sólo por conjeturas fundadas en los escudos y otros pormenores, se ha creído que pertenecían á familias de los fundadores.

El primero de la izquierda es una caja cuya tapa está adornada con escudos de águilas explayadas, y otros franjeados; la cara de cabecera está adornada con un relieve que representa la crucifixión con el grupo de las tres Marías; la de los pies con un grupo representando la muerte, al que da gran vida un expresivo conjunto de lloronas; y en la cara frontal, entre adornos decorativos, hay un sarcófago y sobre él varias personas echadas en actitud angustiosa, y á un lado de este sarcófago cierto número de monjes en aspecto de profunda meditación, y al otro lado un número igual de caballeros.

Este sarcófago es de piedra, con rastros de haber estado pintado, y descansa sobre leones. Seguido de éste está el segundo, más historiado que el primero; la tapa tiene una estatua yacente, caballero vestido con manto plegado, cerrado por unos borlones, que caen sobre el lado izquierdo; tiene pierna cruzada, y la cabeza peinada con melena, descansa sobre una almohada decorada en franja; en la cara de cabecera hay un grupo que representa el Entierro, y en la de los pies, otro relieve, la Coronación de la Virgen; la cara frontal está, poco más ó menos, decorada como la del primero, con la sola diferencia que entre la tapa y el cuerpo de caja corre una franja con blasones.

El tercero, á la izquierda, en la capilla mayor, está en muy malas condiciones; es de alabastro, y la tapa está adornada con águilas y decoración floral, destacándose una cruz de arista achaflanada. El cuarto, correspondiente á la misma capilla, en la derecha, es muy tosco, y con estatua yacente; pero por encima del sepulcro hay una lápida incrustada en la pared, que dice con caracteres romanos: «Hoc altare est constructum in honore veatæ Virginis Mariæ sub era MCCLIIII».

Y ya estamos en la capilla propiamente de enterramientos; una pequeña puerta nos da entrada á su recinto, muy oscuro; de frente, un largo ventanal tapado, y debajo de la ventana una mesa de albañilería, que indudablemente serviría ó para altar ó para exponer los cadáveres. Cuatro sepulcros llenan esta capilla; el de la izquierda tiene una estatua yacente, caballero vestido con manto plegado, sujeto con cintas en lugar de borlones, pierna cruzada, calzando espuela, y la cabeza peinada en melena, descansando sobre almohada lisa. El primero de la derecha, muy adornado, tiene también estatua yacente, que empuña espada corta; viste manto plegado y la cabeza descansa sobre el fondo de remate muy decorado de una hornacina, dando la impresión de que es un caballero que está de pié. El segundo de la derecha se diferencia de todos por el decorado de las caras de la caja, que no lleva figuras humanas ni de animales, y, por último, el sepulcro de la trasera, que llama la atención por su grande estatua yacente, á cuyos pies hay echado un perro en actitud de descanso.

Solo nos queda ya un sepulcro, que está solo junto al muro derecho de la iglesia; es una caja descansando sobre leones muy deteriorados, y sin más adorno que varios escudos con franjas.

Capillas

La de la Epístola tiene un letrero, que dice: «Esta capilla fué arreglada en 1876 por don Leandro Rosciano, en memoria de su mujer doña Josefa Ladrón de Guevara de Rosciano». El altar no tiene importancia, y un arco apuntado la pone en comunicación con la capilla mayor. Esta no tiene, además de lo ya dicho, otra cosa de particular que dos escudos de la Casa de Austria en grandes proporciones, pintados sobre los muros laterales. La capilla del Evangelio es curiosa; no comunica con la capilla mayor y, sobre todo, está en forma de cripta, pero no tiene dicha seudocripta entrada, y sólo se conoce por el efecto acústico que hace al pisar. El virtuosísimo é inteligente párroco ha pretendido ver lo que había dentro, y no ha encontrado nada.

Algo de historia

Don Alfonso VIII, en 1213, dió la fundación á don Alonso Téllez de Meneses, y este caballero se la cedió á los monjes Cirtercienses, que hicieron aquí un convento, del cual no quedan ya ni señales. Se cree que la obra empezaría el 1229, y aún duraba en el siglo XIV. Un costado de la iglesia y la fachada principal se han hecho hoy propiedad particular.

Terminada la visita de la iglesia de Santa María de Palazuelos, nos despedimos del inteligente señor párroco, que estuvo amabilísimo con nosotros, y de otras distinguidas personas.

Camino de Cabezón

Cabezón es un nombre de muchos recuerdos históricos para nuestra Patria, y aunque no sea más que por esto, debemos ir á visitar el pueblo; pero hay una iglesia muy mona, y esto también nos anima.

A pié y contentos, abriendo camino nuestro infatigable profesor, estamos en marcha. Al llegar al pueblo, somos sorprendidos por un cuadro muy castellano, muy simpático; es día de fiesta, y las parejas salen animadas la carretera adelante, y las muchachas que no llevan pareja van en corro, enlazadas del brazo; este cuadro, lleno de juventud y de poesía, distrae un poco nuestra atención.

En seguida el pueblo, de posición estratégica, á un lado una alta ladera y al otro el río, que va cortando, tajando esta tierra yesosa.

La iglesia, sin estilo determinado, es monísima, muy limpia, de una sola nave, con crucero; lo más particular es un sepulcro adosado á la pared izquierda, con estatua yacente y lápida, donde se dice que allí yace don Pero Hernández Bravo. Un retablo churrigueresco, muy bien dorado, y cuatro altares sin dorar, con interesantes tablas. La basa de la pila bautismal está formada por una gran piedra, en la cual hay grabadas dos serpientes que se enroscan. El párroco también estuvo muy amable con nosotros.

Ya es hora de volver, y todos lo hacemos con la misma alegría que salimos, y esperando otra excursión.

Rufino Núñez

El Norte de Castilla
Seis páginas
10 céntimos

NOTAS DE ARTE

Las esculturas de Emilio de Madariaga

¿Hay en esta exposición completa de las obras del fallecido escultor, elementos plenarios para formar un juicio definitivo? Seguramente no. Proyectos, bocetos, escayolas, todo ello da una sensación de actividad suspendida, de trabajo que se deja todos los atardeceres para continuarle por las mañanas sucesivas.

Quizá la muerte llegó para Madariaga en ese momento egoístico en que se la teme por los sueños que troncha, y no por la futura transición que representa. La divergencia espiritual entre estas dos actitudes expectantes, suele solamente desarrollarse en la juventud, cuando se crea mucho, aunque al correr de los años se consiga muy poco. El conjunto de anhelos creatrices suelen constituir elevadas esperanzas de vida. Entonces la muerte pierde toda su significación metafísica, para ser una vulgar contraposición, una simple derrota *última*.

Por todo esto, Madariaga debió sentir profundamente separarse de la vida, dejando la mayor parte de sus obras sin terminar, inconclusas, sin pulimentarlas, sin retocarlas, en una súbita paralización. Hubiera deseado con un ardor explicable dejar á la curiosidad venidera el trabajo de su primera época juvenil definitivo, concluso, terminado. Si al morir le hubieran revelado la idea de esta exposición, seguramente no la hubiera aprobado. La juventud tiene, sin duda, esa grandeza de proyectos, esa fastuosidad de futuro, y le asusta que el público juzgue la limitación de lo hecho, teniendo la ilusión de tantas cosas por hacer.

A través de esta exposición se ven veladamente los vastos proyectos del escultor, la trayectoria que pensaba seguir, el campo por donde iba á conducir sus pasos. Madariaga hubiera sido un escultor con personalidad, con carácter. Su estancia en París en el período formativo, influyó en él considerablemente, reuniendo, completando, su espíritu español con los horizontes amplios de la escultura francesa. De Rodín no aprendió ni su técnica ni su estilo ni su carácter; aprendió únicamente la idea de la amplitud, de la ilimitación escultórica.

Y así se advierte un poco de aversión á los bustos, tan socorridos, tan profusos en nuestra escultura contemporánea, y una simpatía á lo transcendental, á lo simbólico. La trilogía—amor místico, amor sensual y amor materno—es una demostración evidente de ese anhelo amplificativo y suntuoso.

Dentro de ese plano, se ve que Madariaga quería dar á sus obras, no un valor de realidad, sino todo lo contrario, un valor de fantasía. Para hacer ésto no quiso escoger motivos donde pudiera realizar, y sí motivos donde pudiera, con libertad absoluta, imaginar, concebir. Y no encontró otro, sin duda, más extenso, más amplio que el amor.

Acaso esa misma amplitud del tema, abstracto, impreciso, le sugirió la idea de subdividirlo para mejor interpretación, para definir más, para concretar más. Y concibió el amor místico en una monja pálida, posesa, torturada; el amor sensual en una Salomé estatuaria, fastuosa, con la cabeza de San Juan Bautista bajo sus pies de danzadora; y el amor materno en una madre sosteniendo en sus brazos á un niño pequeñito.

Después de esta trilogía sin terminar, hay unos cuantos bustos bien ejecutados. El de su hermano Salvador, por ejemplo, es un modelo de perfección, quizá, en unión de otro busto de su hermana Pilar, lo mejor de todo lo que figura en la exposición.

Pero nada tiene el valor definitivo que parece se le quiere dar. Es solo una muestra de lo que pudo ser, de lo que pudo realizar si la muerte no hubiera llegado tan prematuramente. Con este concepto, bajo esta mira, justo es que se tributen al autor los elogios que se merece, tanto más cuando, como en esto caso, no cabe ninguna clase de censuras.

Mas parece que ya se ha hablado algo para llevar parte de las esculturas al Museo de Arte Moderno. No parece mal la idea, muy justificada, claro es, en los organizadores, y no porque las esculturas vayan á menguar el valor del Museo, porque desgraciadamente todos sabemos que éste es muy escaso, sino porque no conviene ese amplio criterio de clasificación y siguiendo esa norma, dentro de poco estarían los Museos llenos totalmente de obras sin ordenación, sin esa selección que forzosamente tiene que existir en todo Museo.

Para justa satisfacción de todos, no creemos nosotros que se cometa tal arbitrariedad.

El malogrado escultor queda fielmente recompensado con los elogios merecidos que de la exposición se han hecho. Lo demás sería, sin disputa alguna, lo menos importante, dentro de la importancia de las obras.

M. Arconada

Madrid, Diciembre 1921.

Información política

CONFERENCIA TELEFONICA
(SERVICIO ESPECIAL DE EL NORTE)

Cierva y las Juntas de defensa

LA CAMPAÑA DE LA «CORRESPONDENCIA MILITAR»

Madrid 30

Ha continuado comentándose en términos vivos la actitud de «La Correspondencia Militar» frente al señor Cierva, suponiéndose que obedece al estado de inquietud en que se cree están colocados determinados elementos que dicho periódico defiende.

OTRO ARTICULO CONTRA CIERVA

El fondo de «La Correspondencia Militar» vuelve á insistir en que es imposible continuar haciendo lo que se ha hecho hasta hoy. Está bien que ocupe la cartera de Guerra un hombre civil; pero de ninguna manera puede consentirse que prescinda en absoluto del Estado Mayor Central y Junta Nacional de Defensa.

Si estos organismos hubieran actuado como debían, no hubiera ocurrido el zarpazo de Abarán, ni los sucesos posteriores, que ocasionaron el derrumbamiento de la Comandancia general de Melilla.

El señor Cierva sigue prescindiendo de tales organismos, y se ha presentado como víctima de las leyes vigentes, mientras impulsa un favoritismo peligroso y firma Reales órdenes reservadas para hacer infringir á sus subordinados los preceptos legales, obligando, con daño de la disciplina, á que cualquier soldado de cuota que tenga grandes influencias no preste servicio en filas, cuando la ley ordena todo lo contrario.

En momentos como los actuales no puede ministro alguno por sí sólo llevar el peso abrumador de la total dirección y ejecución de la guerra, mucho menos siendo un hombre civil, y menos aún tratándose de Cierva, que no ha tenido suerte ni acierto en su gestión. Cierva, que en los comienzos de 1918 consiguió la simpatía entusiasta é inmensa de la mayoría de los elementos militares, no solo la ha perdido, sino que tiene hoy en contra suya el juicio íntimo é individual de todo el Ejército. Por eso repetimos con la mayor convicción que Cierva frente al ministerio de la Guerra significa y representa un serio y verdadero peligro.

MANIFESTACIONES DE UN TENIENTE GENERAL

Un periódico atribuye á un significado teniente general que ha combatido en Africa, la manifestación de que, efectivamente, existe en el Ejército disgusto contra Cierva por varias causas, principalmente por el carácter autoritario del ministro, que aplica con demasiado tesón su tenacidad á lamentables errores, negándose á asesorarse por consejeros militares. Así lo ha demostrado el famoso proyecto de recompensas que ha querido sacar en bloque del Parlamento, rechazándole éste.

Ha producido hondo disgusto en el Ejército lo ocurrido con el general Barrera, que por no desglosar nombres del proyecto de recompensas, se ha ascendido á otros generales, dejándole postergado dos veces, con la circunstancia de que está batiéndose con éxito probado.

Otro motivo de disgusto ha sido nombrar á Sanjurjo comandante general de Melilla, quitándole el mando de las tropas, irrogando con ello grave perjuicio al éxito de las operaciones.

Tampoco ha producido buena impresión que el ministro expresara públicamente su indignación, incluso ante los representantes de la prensa, por las deficiencias que creyó observar en la visita que hizo al Hospital de Santiago.

Siempre fué costumbre llamar á los generales, jefes y oficiales encargados de un servicio, censurarles y reprenderles y arrestarles; pero sin molestarles públicamente. Eso no se ha hecho nunca y considera lógica la actitud de contrariedad en que se ha colocado el Cuerpo de Sanidad Militar.

Además, se sabe perfectamente que Cierva, contra su voluntad, no ha podido todavía dotar al Ejército de Africa de todos los elementos que necesita, y así se le dirá al ministro en letras de molde, exigiéndole la responsabilidad consiguiente.

Afirmó resueltamente que el Ejército no está al lado de Cierva, sino frente á él. Deseoso de que abandone la cartera, no habrá para conseguirlo ni imposiciones de las Juntas de defensa, ni de nadie, porque todos están resueltos á guardar el sagrado respeto á la disciplina; pero el mismo Cierva se convencerá de que con la atmósfera hostil que le rodea, no puede ni debe continuar en su cargo, porque constituye un serio peligro.

EL VIAJE DEL REY A SEVILLA

Se ha insistido en asegurar que el viaje de [illegible] á Melilla ha obedecido á preparar el viaje del rey. Se afirma que todo está preparado para que el monarca, acompañado de su cuartel general, emprenda el viaje á Melilla el 2 de Enero.

Solo se espera para hacerlo público un telegrama de Cierva, que tiene relación directa y definitiva con el rescate de los prisioneros.

Se añade que el rey desea, ante todo y sobre todo, visitar las tumbas de los jefes y oficiales muertos en la lucha, recibir á los prisioneros y recorrer los Hospitales.

Su estancia en Melilla será próximamente de una semana, porque visitará también todas las posiciones del campo.

Se ignora si podrá visitar Tetuán y Larache.

La afirmación que ha hecho hoy el señor Maura de que nada le había hablado el rey sobre el viaje á Melilla, obedece á no haberse recibido todavía el telegrama de Cierva. Si este telegrama, que es el anuncio de que los prisioneros están rescatados, llega, el rey marchará inmediatamente á Melilla.

El viaje de Cierva

MAURA LLAMA URGENTEMENTE AL MINISTRO DE LA GUERRA

Se ha afirmado hoy que el señor Maura ha dirigido un telegrama al señor Cierva, expresándole la conveniencia de que apresurara el regreso á Madrid.

El ministro recibió el telegrama estando en Batel ayer tarde. Desde la posición contestó por un radiograma al señor Maura.

En Palacio

DICE MAURA

El presidente del Consejo, al salir de Palacio, fué abordado por los periodistas, que le preguntaron el fundamento que tenía la noticia del próximo viaje del rey á Melilla.

El presidente contestó:

—Nada me ha dicho el rey, pero me parece algo extraño. Precisamente regresa ahora el ministro de la Guerra. Se encuentra ya en viaje de vuelta, y es mucha la labor del Gobierno en estos momentos. Van, además, á comenzar ahora nuevas operaciones—añadió—. Sin embargo, pudiera ser cierta la noticia. Ya saben ustedes cómo realiza su majestad esos viajes y, sobre todo, que desde hace mucho tiempo tiene grandes deseos de ir á Marruecos; y si no lo ha hecho ya es porque no ha habido ocasión oportuna.

Notas varias

MAURA Y ALLENDE CONFERENCIAN

Esta mañana celebraron los señores Maura y Allende Salazar una extensa conferencia. Ambos mostraron reserva absoluta acerca de lo tratado en la misma.

LERROUX A LA ACADEMIA ESPAÑOLA

Se atribuye al señor Maura el propósito de llevar á Lerroux á la Academia Española en la primera vacante que exista.

VILLABRAGIMA, ALCALDE DE MADRID

A las cinco y media de la tarde se ha celebrado en el Ayuntamiento, la sesión extraordinaria para elegir definitivamente alcalde de Madrid.

En la votación resultó elegido el marqués de Villabrágima, por 28 votos.

El maurista señor Serrano Jover obtuvo 13 votos.

Al darse cuenta del resultado, la minoría maurista se retiró del salón de sesiones. El nuevo alcalde ocupó la presidencia, pronunciando un breve discurso de gracias.

Martín Fernández